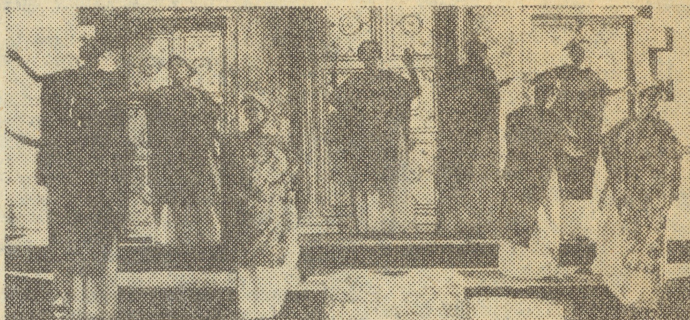


¹
Życie Warszawy
Nr 113, 19.05.79.

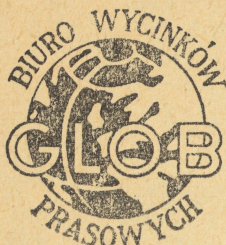
„Bachantki” Eurypidesa w teatrze gnieźnieńskim

Jedno z arcydzieł starożytności — „Bachantki” Eurypidesa powróciły na polską scenę w realizacji Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie pod dyr. Wojciecha Boratyńskiego. Tragedia ta doczekała się kilku tłumaczeń na język polski, ale tylko raz pojawiła się na scenie — w lwowskim Teatrze Wilama Horzycy w 1933 roku.

Gnieźnieńska premiera „Bachantek” jest drugą polską realizacją dzieła Eurypidesa, które wystawione zostało w najnowszym przekładzie Jerzego Łanowskiego. Scenariusz przedstawienia opracował i spektakl wyreżyserował Eugeniusz Aniszczenko w scenografii Wojciecha Krakowskiego i z muzyką Romana Nowackiego. W rolach głównych występują: Andrzej Malicki (Dionizos), Jan Szulc (Pentheus), Janina Marisówna (Agawe), Edmund Derengowski (Kadmos), Zenon Kaczanowski (Teirejasz). (pa)



Fot. Grażyna Wyszomirska



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Życie Warszawy

00-624 Warszawa
ul. Marszałkowska Nr 315

wydanie

113

Nr z dn.

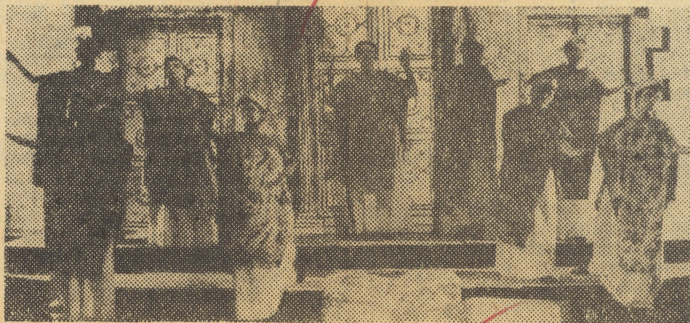
17-05-79

„Bachantki” Eurypidesa w teatrze gnieźnieńskim

-75 (10 000 000)

Jedno z arcydzieł starożytności — „Bachantki” Eurypidesa powróciły na polską scenę w realizacji Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie pod dyr. Wojciecha Boratyńskiego. Tragedia ta doczekała się kilku tłumaczeń na język polski, ale tylko raz pojawiła się na scenie — w lwowskim Teatrze Wilama Horzycy w 1933 roku.

Gnieźnieńska premiera „Bachantek” jest drugą polską realizacją dzieła Eurypidesa, które wystawione zostało w najnowszym przekładzie Jerzego Lanowskiego. Scenariusz przedstawienia opracował i spektakl wyreżyserował Eugeniusz Aniszczenko w scenografii Wojciecha Krakowskiego i z muzyką Romana Nowackiego. W rolach głównych występują: Andrzej Malicki (Dionizos), Jan Szulc (Pentheus), Janina Marisówna (Agawe), Edmund Derengowski (Kadmos), Zenon Kaczanowski (Teirejzasz). (pa)



Fot. Grażyna Wyszomirska