



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

PRZEKRÓJ

31-012 Kraków, ul. Reformacka 3

wydanie

11 9 3 3

Nr

z dn.

27 -06- 82

665

● **Tadeusz Różewicz**, którego utwo-
ry wydawane są coraz częściej przez za-
graniczne oficyny, a sztuki sceniczne
gra wiele teatrów na świecie — uzyskał
kolejne potwierdzenie swojej pozycji
literackiej. Otóż na posiedzeniu Rady
Bawarskiej Akademii Sztuk Pięknych
został on powołany na członka tejże
Akademii. Gratulujemy! ● „Pamiętnik
Teatralny” wydrukował nieznany dra-
mat **CZESŁAWA MIŁOSZA**. Jest to
niedawno odnaleziony *Prolog*, zamówio-
ny u poety przez Tajną Radę Teatralną
z początkiem 1944 roku. Miał poprze-
dzać *Akropolis* Wyspiańskiego w insce-
nizacji Leona Schillera na otwarcie po
wojnie Teatru Narodowego. Zastana-
wiająca lektura w 1982 roku! ● **Erwin
Axe**r, **Kazimierz Dejmek** i **Jerzy Jaroc-
ki** wystąpili z premierami w RFN. **Axe**r
wyreżyserował *Do Damaszku* **Strind-
berga** (Monachium), **Dejmek Łażnię**
Majakowskiego (Essen), a **Jarocki Re-
wizora** **Gogola** (Wuppertal). ● War-
szawskie MUZEUM NARODOWE urzą-
dziło imponujący pokaz zakupów i da-
rowizn za ostatnie dziesięciolecie. Spo-
śród nowo pozyskanego malarstwa
obcego wystawiono 91 obrazów (naj-
więcej dzieł niderlandzkich i niemiec-
kich XVIII i XIX wieku). Wśród ogrom-
nej ilości obrazów polskich malarzy
zwracają uwagę płótna **Boznańskiej**,
Malczewskiego, **Matejki**, **Podkowińskiego**,
Zimmlera... Oprócz malarstwa na
wystawie są prezentowane wyroby
złotnicze i z metalu, także nabytki Ga-
lerii Sztuki Starożytnej. ● Dla uczcze-
nia 100 rocznicy śmierci **Norwida** (23 V
1983) w Jeleniej Górze stanie pomnik
autora *Wandy* i *Krakusa*. Koszt monu-
mentu wyniesie 1,5 mln zł. Jeleniogór-
skie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
uruchomiło własne konto (PKO Oddz.
Jelenia Góra, nr 23 517-1456-132). ●
Nakładem PIW ukazało się 28 wyda-
nie po wojnie *Chłopów* **Reymonta**. W
sumie tytuł ten uzyskał 1.060 tys.
egz. ● Według obliczeń GUS naj-
większą frekwencję i trzy pierwsze

T Y D Z I E Ń W KULTURZE

miejsca w latach 1947—1980 uzyska-
ły ekranizacje filmowe powieści **Sien-
kiewicza** („*Krzyżacy*”, „*Potop*”, „*W
pustyni i w puszczy*”). ● Znów opinią
publiczną wstrząsnęła zuchwała kra-
dzież dzieł sztuki. Tym razem dokonano
włamania do krakowskiej Starej Bóż-
nicy. Bezценne klejnoty judaistycznej
sztuki sakralnej zostały odzyskane. ●
W Krakowie powołano specjalną grupę
prokuratorską, która zajmie się ochro-
ną dzieł sztuki. Będzie ściśle współdzia-
łała z instytucjami i ludźmi odpowie-
dzialnymi za ochronę zabytków i dóbr
kulturalnych zgromadzonych w mu-
zeach, nie wyłączając Wawelu. ● Jed-
na z francuskich oficyn wyda tłuma-
czenie powieści **Tadeusza Konwickiego**
pt. *Sennik współczesny*. ● **Helmut
Kajzar**, ekspansywny reżyser własnych
tekstów scenicznych, zaproponował z
kolei transkrypcję *Antygony* **Sofoklesa**
w warszawskim Teatrze Powszechnym.
W roli głównej **Ewa Dąkowska**. ● Z
inicjatywy **Bronisława Prądzyńskiego**,
dyrektora Gdańskiej Szkoły Baletowej,
rozpoczęły się tzw. warsztaty choreo-
graficzne. Co miesiąc będą tu spotykali
się tancerze z całego kraju, by dosko-
nalić swoje rzemiosło. W warsztatach
zapowiedzieli udział wybitni artyści
polskiej choreografii (m. in. **Teresa Ku-
jawa**, **Henryk Tomaszewski**, **Conrad
Drzewiecki**). ● Po konserwacji wróciły
do Katedry Wawelskiej dwa z ośmiu
gobelinów zrabowanych przez hitlerow-
ców. Przy pięciu trwają nadal prace
konserwatorskie. Jeden gobelin wciąż
jeszcze nie został odnaleziony i zwróco-
ny Polsce. ● Pałacyk w Orońsku (woj.
radomskie), kiedyś własność wybitne-
go malarza-batalisty **Józefa Brandta**,
przeszedł gruntowny remont. Powstanie
tu muzeum wnętrz. Od 1969 roku mieści
się tu jedyne w kraju centrum polskiej
rzeźby, które m. in. organizuje plenery
dla artystów. ● W Myślcu nad Popra-
dem rozpoczęły się KONFRONTACJE
RUCHU ARTYSTYCZNEGO MŁO-
DZIEŻY. ● Po półrocznej przerwie
znów ukazał się „Ruch Muzyczny”. (ms)