

teatr

czytaj też: www.zw.com.pl/pogodzinach

„Amazonia” długo czekała na swoje życie sceniczne. Michał Walczak napisał ją jeszcze na zamówienie poprzedniej dyirekcji Teatru Na Woli

POLECAM

AGNIESZKA
RATAJ

Kino mocno teatralne

Od ubiegłego roku Teatr Narodowy we współpracy z Filmoteką Narodową przygotowuje cykl spotkań „Kino/teatr” prezentujący złożone związki między tymi dwoma środkami przekazu. W trakcie najbliższego spotkania w Bibliotece Narodowej (al. Niepodległości 213, wtorek, godz. 20) zostanie zapre-

zentowana ekranizacja dramatu Arthura Millera „Śmierć komiwojażera” w reżyserii László Benedeka z 1951 roku. Zagrała w nim większość obsady z wcześniejszego, broadwayowskiego wystawienia sztuki. Wykład komentujący projekcję wygłosi Maciej Karpiński, scenarzysta.

TEATR NA WOLI | PREMIERA SPEKTAKLU MICHAŁA WALCZAKA

Życie to dżungla

„Amazonia”, komedia Michała Walczaka, reż. Agnieszka Glińska, wyk. Agata Wątróbska, Maciej Zakościelny, Krzysztof Stelmaszyk, Teatr Na Woli, ul. Kasprzaka 22, bilety: 25 – 60 zł, rezerwacje: tel. 22 632 24 78, premiera: piątek (4.02), godz. 19, spektakle: sobota (5.02) – niedziela (6.02), godz. 19

W środku mroźnej zimy Agnieszka Glińska i Michał Walczak obiecują wyprawę w głąb tropikalnej dżungli. Jednak tytuł najnowszej premiery Teatru Na Woli „Amazonia” może być mylący. Komedia Michała Walczaka rozgrywa się bowiem

bardzo blisko stołecznej rzeczywistości.

Jesteśmy w Warszawie, a prawdziwą dżunglą okazuje się polski show-biznes. Bohaterowie to aktorzy i reżyserzy, którzy po ukończeniu szkoły teatralnej nagle muszą zmierzyć się z brutalną rzeczywistością kapitalizmu. Nauki mistrzów teatru i wielka literatura dramatyczna okazują się dziwnie niepraktyczne, kiedy trzeba zapłacić kolejną ratę kredytu.

Przed takimi problemami staje para bohaterów: Aneta i Mundek. Poznali się na studiach, przegadali godziny w Marcinku – barze na Starym Mieście, gdzie przesiadują studenci szkoły teatralnej, marząc

o wielkiej sztuce. Teraz ona rzuca się w szansę zarobienia w kiczowatym serialu „Amazonia”. On, odwrotnie, pograża się w marzeniach o ambitnych projektach artystycznych.

„Amazonia” długo czekała na swoje życie sceniczne. Michał Walczak napisał ją jeszcze na zamówienie poprzedniej dyirekcji Teatru Na Woli. Kolejne wersje tekstu ewoluowały wraz z autorem. – Podczas jej pisania przeżywałem dylematy podobne do dylematów bohaterów sztuki, szarpiących się między fantazjami o wielkiej sztuce a prozą życia, rachunkami a pokusą pracy w serialu, czyli wszystkim, czego doświadcza większość absolwentów szkół teatralnych

kilka lat po ukończeniu studiów – mówi Michał Walczak. – Moje lęki stały się ich obsesjami, ich słabości stały się moimi. Polubiłem w nich też walkę o radość życia mimo przeciwności i kryzysów. W „Amazonii” najbardziej lubię właśnie tę wolę walki o ciekawsze, pełniejsze życie. Apetyt na dzikość.

Na scenie Teatru Na Woli będzie więc dziko, ale zapewne też prześmiewczo, bo komediowy temperament Walczaka daje coraz odważniej o sobie znać w kolejnych jego przedsięwzięciach: Kabarecie na Koniec Świata czy przygotowanym ostatnio z Wojciechem Solarzem one man show „Rekonstruktor”. —Agnieszka Rataj

teatralne abc – ocenia Agnieszka Rataj

[Ja] 3 czyli dwa do jednego, komedia, reż. i wyk. Adam Sajnuik, Tomasz Jachimek, Jerzy Jan Półtorński, KONSEKWENTNY

Cieężki żywot mężczyzny po zawale, czyli jak pogodzić siebie samego ze sprzecznymi żądaniami serca i umysłu. Kabaretowo, dla widzów oczekujących większej zabawy niż poważnych teatralnych przeżyć.

Babskie party, komedia, reż. Zdzisław Wardejn, RAMPA

To chyba miała być polska odpowiedź na „Seks w wielkim mieście” okraszona polskimi hitami. Wyszło jak wykle, czyli mamie.

Balladyna, dramat, reż. Artur Tyszkiewicz, NARODOWY

Ekologiczny manifest czy kpina z dziewcząt z PGR? Widzowie tej wersji dramatu Słowackiego mają aż trzy długie godziny, aby się zastanowić, o czym właściwie chciał opowiedzieć reżyser.

Biała bluzka, monodram, reż. Magda Umer, wyk. Krystyna Janda, OCH-TEATR

Krystyna Janda powraca do legendarnego tekstu Agnieszki Osieckiej. Mimo upływu lat – wzruszenia gwarantowane.

Bóg mordu, dramat, reż. Izabella Cywińska, ATENEUM

Dwie małżeńskie pary usiłując załagodzić konflikt między swoimi dziećmi odkrywają swoje prawdziwe, niezbyt eleganckie oblicza.

Czarownice z Salem, dramat, reż. Izabella Cywińska, POWSZECHNY

Zwolennicy tradycji i patetycznych pouczeń moralnych będą zachwyceni. Reszta – nieco znudzona.

Czterdziestka w opałach, monodram, reż. Wojciech Adamczyk, KAMIENICA

Jak radzić sobie ze zmarszczkami, upływającym czasem i monotonią małżeństwa?

Diabli mnie biorą, komedia, reż. Marek Rębacz, PRAGA

Piękna diablica usiłuje pozyskać duszę młodego konformisty. Jeśli ktoś lubi sitcomowy dowcip...

Dialogi penisu 2, czyli mój przyjaciel penis, komedia, reż. David Foulkes, wyk. Jakub Wrons, Marek Piłuch, DRUGA STREFA

Ciąg dalszy rozmów Andy'ego z jego penise, tym razem w oczekiwaniu na dziecko. Gorzej już być nie może.

Dozorca, dramat, reż. Piotr Cieślak, wyk. Janusz Gajos, Oskar Hamerski

Trzej mężczyźni w zrujnowanym domu oraz

dziwne relacje zależności i uległości między nimi. Spektakl tak nijaki, że nawet trudno napisać o nim coś wyrazistego.

Dzikie żądze, komedia, reż. Zenon Dąda-jewski, Stefan Friedman, BAJKA

O seksie po polsku? Omiąć z daleka, lepiej posłużyć jakikolwiek poradnik.

Fejs Bóg, dramat, reż. Szymon Turkiewicz, STARA PROCHOWNIA

Nowym bogiem dzisiejszego świata jest Fejs – władca wirtualnej przestrzeni. Pewnego dnia objawia się Ewie, 35-latec, która w kryzysie po rozpadzie dotychczasowego związku w sieci szuka nowych znajomości.

Filozofia po góralsku, komedia, reż. i wykonanie: Irena Jun, Wiesława Komasa, STUDIO

Tischnerowska wykładnia wielkich filozofów. Mądre teksty i mistrzostwo dwójki wielkich aktorów.

Fotki z wakacji, komedia, reż. Tomasz Dutkiewicz, KOMEDIA

Szalona farsa, w której zamieszanie potęguje fakt wynajęcia przez dwie pary w tym samym czasie jednego apartamentu na portugalskiej riwierze.

Gardenia, dramat, reż. Aldona Figura, LABORATORIUM DRAMATU

Alkohol w życiu kobiet – pierwsza polska sztuka dotycząca tego tematu.

Gąska, komedia, reż. Grzegorz Chrapkiewicz, wyk. Katarzyna Figura, Anna Gornostaj, CAPITOL

Gorzka komedia z życia prowincjonalnego teatru, gdzie rozpętuje się miłosna awantura. Wszystko przez nowo przyjętą aktoreczkę.

Grube ryby, komedia, reż. Krystyna Janda, wyk. Ignacy Gogolewski, Artur Barciś, POLONIA

Uroczno starożytne ciastko teatralne. Bezpretensjonalnie zrealizowana i zagrana z dużą frajdą przez aktorów komedycja o podstawowych kawałach wykpionych przez dwie sprytne panny.

Gwiazdy na porannym niebie, dramat, reż. Andrzej Pieczyński, wyk. Ewa Makomaska, Małgorzata Sadowska, POLSKI

Trwa olimpiada w Moskwie w 1980 roku. Władze oczyszczają miasto z prostytutek, wysyłając je do starego szpitala...

Iwanow, dramat, reż. Jan Englert, wyk. Jan Frycz, Andrzej Łapicki, NARODOWY

Teatr gwiazdorski w najlepszym tego słowa znaczeniu. Takiej obsady trudno szukać obec-

nie w polskich teatrach. Klasyczny, ale nie nudny Cechow rozpisany na popisowe role Frycz, Łapickiego czy Anny Seniuk.

Ja, monodram, reż. Michał Siegioczyński, wyk. Arkadiusz Jakubik, IMKA

Prawie jak „Autobiografia” Perfectu. Zblazowany rockman szuka sensu życia po śmierci kolegów z zespołu. Ciur przesadzona.

Jesienin, spektakl muzyczny, reż. Józef Opalski, wyk. Olena Leonenko, ATENEUM

Burzliwe życie i śmierć w niejasnych okolicznościach. Olena Leonenko przypomina postać rosyjskiego poety porównywanego do Jima Morrisona.

Kabaret zagubionych facetów, musical, reż. Romuald Szejid, wyk. Konrad Darocha, Andrzej Oża, SCENA PREZENTACJE

Minimiscal rozgrywający się w drag-queen klubie, gdzie przypadkowo trafia jeden z bohaterów.

Kamień i popioły, dramat, reż. Artur Urbański, wyk. Aleksandra Bożek, Dariusz Siastacz, POWSZECHNY

Poetycki kwartet, który rozgrywa się kiedy opowiadana historia już się dokonała. Stopniowo z czterech różnych relacji poznajemy prawdziwą jej wersję.

Kiedy Harry poznał Sally, komedia, reż. Andrzej Rohin, wyk. Maria Żmuda-Trzebiatowska, Paweł Małczyński, KWADRAT

Poznał ich cały świat za sprawą filmu z Meg Ryan i Billym Crystalem. Teraz w roli kłócącej się, ale niepotrafiącej żyć bez siebie pary zobaczymy polskich aktorów.

Klimakterium... i już, komedia, reż. Cezary Domagała, wyk. Iga Cembrzyńska, Elżbieta Jodłowska, RAMPA

Cztery damy polskiej sceny śpiewająco o problemach kobiet w niewesołym okresie menopauzy.

Klub hipochondryków, komedia, reż. Wojciech Malajkat, wyk. Zbigniew Zamachowski, Piotr Polk, SYRENA

Przebój komediowy o trzech przyjaciółch doszukujących się u siebie nieustannie dolegliwości zdrowotnych.

Klub hipochondryków 2, czyli coś dla ducha, komedia, reż. Wojciech Malajkat, wyk. Zbigniew Zamachowski, Piotr Polk, SYRENA

Duch boli, gdy ogląda Małajkat i Zamachowski w tej mało śmiesznej farsie.

Kolacja dla głupca, komedia, reż. Wojciech Adamczyk, ATENEUM

Komedia Vebera była przebojem teatralnym w Paryżu. Niestety, w polskiej wersji gdzieś

zagubił się francuski szyk.

Komediant, dramat, reż. Waldemar Śmigi-siewicz, POWSZECHNY

Choć bohater sztuki Bernharda na przemian jest artystą i potworem, w interpretacji Kazimierza Kaczora pozostaje z niego zaledwie smutny aktor. Trochę to za mało.

Kompleks Portnoya, dramat, reż. Aleksandra Popławska, Adam Sajnuik, wyk. Adam Sajnuik, Anna Smolowik, KONSEKWENTNY

Adaptacja słynnej powieści Philipa Rotha. Mocniej skupia się na rodzajowości niż na skandalach. A do tego dwa Felikszy za ubiegły sezon: za reżyserię i debiut Anny Smolowik.

Lekkomyślna siostra, komedia, reż. Agnieszka Glińska, NARODOWY

Pozornie mało atrakcyjna dziś komedycja Włodzimierza Perzyskiego odkurzona przez Glińską jest świetnie zagraną opowieścią. O obłudzie, skrywanych pragnieniach i braku tolerancji.

Loreta, komediodramat, reż. Robert Gliński, POWSZECHNY

Niespełniony amerykański sen kelnerki z podejrzanej knajpy.

Love boutique, dramat, reż. Mary Ann Thomas, wyk. Olga Borys, Robert Kudelski, OCHOTY

Spektakl dla widzów dorosłych, bo i o dorosłych związkach damsko-męskich jest mowa.

Ludzie i anioły, komedia, reż. Wojciech Adamczyk, WSPÓŁCZESNY

Nie taki anioł święty, jak go malują. Do zwykłego obywatela rosyjskiego trafia pewnego wieczoru anioł upadły. Zabawne, choć zakończenie trochę rozczarowuje.

Maszyna do liczenia, muzyczny, reż. Eugeniusz Korin, 6. PIĘTRO

Coś dla wielbicieli odkrywania aktorskich sław jeszcze przed ich pracą w serialach.

Metafizyka dwugłowego ciecięcia, dramat, reż. Michał Borczuch, TR WARSZAWA

Borczuch według Witkacego o poszukiwaniu własnych korzeni i łamaniu zasad.

Mężczyźni na skraju załamania nerwowego, komedia, reż. Piotr Łazarkiewicz, BAJKA

Łączą ich pasje, zainteresowania, podobne poglądy i... jedna kobieta.

Miasto, dramat, reż. Artur Urbański, ATENEUM

Uciec do innego miasta, życia, innego siebie – o tym marzy bohater tej sztuki. Tylko czy taka ucieczka jest możliwa?

Miedzy nami dobrze jest, dramat, reż. Grzegorz Jarzyna, TR WARSZAWA

Od dawna nikt tak przejmująco i do bólu śmiesznie nie przeorał się przez polskie traumy, kompleksy i ambicje jak duet Masłowska – Jarzyna. Obowiązkowo do zobaczenia!

Mój dzikus, monodram, reż. Emilian Kamiński, wyk. Justyna Sieńczyłto, KAMIENICA

Pani oswaja pana, czyli rozważania o odwiecznych problemach męsko-damskich związków.

Napis, dramat, reż. Maciej Englert, wyk. Marita Lipińska, Leon Charewicz, WSPÓŁCZESNY

Afera z obraźliwym napisem dotyczącym nowych lokatorów burzy spokój w sąsiedztwie.

Nasza klasa, dramat, reż. Ondrej Spišák, NA WOLI

Znany tę historię, przewałowaną przez wszystkie gazety, na pamięć. A jednak proste w formie pierwsze polskie wystawienie dramatu Tadeusza Słobodzianka oglądane jest w skupieniu dawno niewidzianym w teatrze.

Nie uchodzi, nie uchodzi..., czyli Damy i Huzary, komedia, reż. Maciej Wojtyłko, RAMPA

Komedia Fredry w wersji musicalowej, zagrana w starożytnym klimacie.

Podwójna rezerwacja, komedia, reż. Tomasz Dutkiewicz, KOMEDIA

Zwariowana farsa o małżeńskich zdradach.

Porucznik z Inishmore, komedia, reż. Maciej Englert, WSPÓŁCZESNY

Walki w Irlandii rozpętały z powodu... kota. Historia, która pomimo hektolitrów przelewanej krwi nieustannie bawi widzów.

Przez park na bosaka, komedia, reż. Tomasz Szafrański, KWADRAT

Młoda para w spryającym same kłopoty wynajętym mieszkaniu i wizyta teściowej na dodatek.

Sceny dla dorosłych, czyli sztuka kochania, komedia, reż. Krzysztof Jasinski, BAJKA

Gładko, zabawnie i odrobinę pieprznie. Dla wielbicieli Katarzyny Skrzyneckiej i żartów o seksie.

Shirley Valentine, monodram, reż. Maciej Wojtyłko, wyk. Krystyna Janda, POLONIA

Krystyna Janda w jednej ze swoich (i publiczności) ukochanych ról: szarej kury domowej, która zmęczona mówieniem do ściany postanawia odmienić swoje życie.

Spadkobiercy, komedia, reż. Romuald Szejid, SCENA PREZENTACJE

Wojna o spadek między świeżą wdową a na-

gle objawioną konkubina zmarłego.

Stephanie Moles dziś rano zabiła swojego męża, a potem odpiła mu prawą dłoń, monodram, reż. Kuba Kowalski, wyk. Anna Smolowik, LABORATORIUM DRAMATU

Zaczyna się jak amerykański kolorowy serial, stopniowo jednak zaglądamy pod podszejkę, gdzie czają się znacznie mniej kolorowe historie rodzinne. Brawo dla Anny Smolowik!

Ta cisza to ja..., monodram, reż. Dariusz Szada-Borzykowski, KAMIENICA

Przegrany artysta stacza się na dno za sprawą alkoholu. Jacek Kawalec ekspresyjnie próbuje przekonać widzów do swojego upadku – z wątpliwym rezultatem.

Taksówka, komedia, reż. Igor Gorkowski, STUDIO TEATRALNE KOŁO

Szalona jazda taksówką w wigilijną noc z całą galerią dziwacznych pasażerów w brawurowym wykonaniu Anny Sroki i Sławomira Grzymkowskiego.

Taniec Delhi, dramat, reż. Iwan Wyrpajew, NARODOWY

O miłości, śmierci i życiu, w rytmie tańca, który potrafi przekazać wszystkie te aspekty ludzkiego losu.

Weekend z R., komedia, reż. Krystyna Janda, OCH-TEATR

Brawurowo i bez kompleksów. Janda bawi się banalną farsą i wznosi ją na nieco wyższy poziom swoją rolą patentowanej idiotki.

Wronec, reż. Jerzy Bielunas, wyk. Marta Ledwoń, Emilian Kamiński, KAMIENICA

Świetna książka, opowiadająca o nieodległej historii jak o okrutnej bajce. Inscenizacja nie do końca jej dorównuje.

Zagraj to jeszcze raz, Sam, komedia, reż. Eugeniusz Korin, 6. PIĘTRO

Jak postępować z kobietami według Humphreya Bogarta...

Zaliczenie. Lekcja, komedia, reż. Teatr Konsekwentny, TEATR KONSEKWENTNY

Konsekwentni łączą Ionesco i Zanussiego, dając jedno z najlepszych przedstawień offowych w Warszawie.

Zaświaty, czyli czy pies ma duszę?, komedia, reż. Maria Seweryn, wyk. Viola Arlik, Małgorzata Bogdańska, OCH-TEATR

Trzy striptizerki w zaświatach walczą o psie prawo do przebywania w raju. Pies cieszy. I tylko pies.