

12 | SCENA

>> **NOWE** spektakle

Sceny sypną premierami

MONIKA WASILEWSKA

monika.wasilewska@lodz.agora.pl

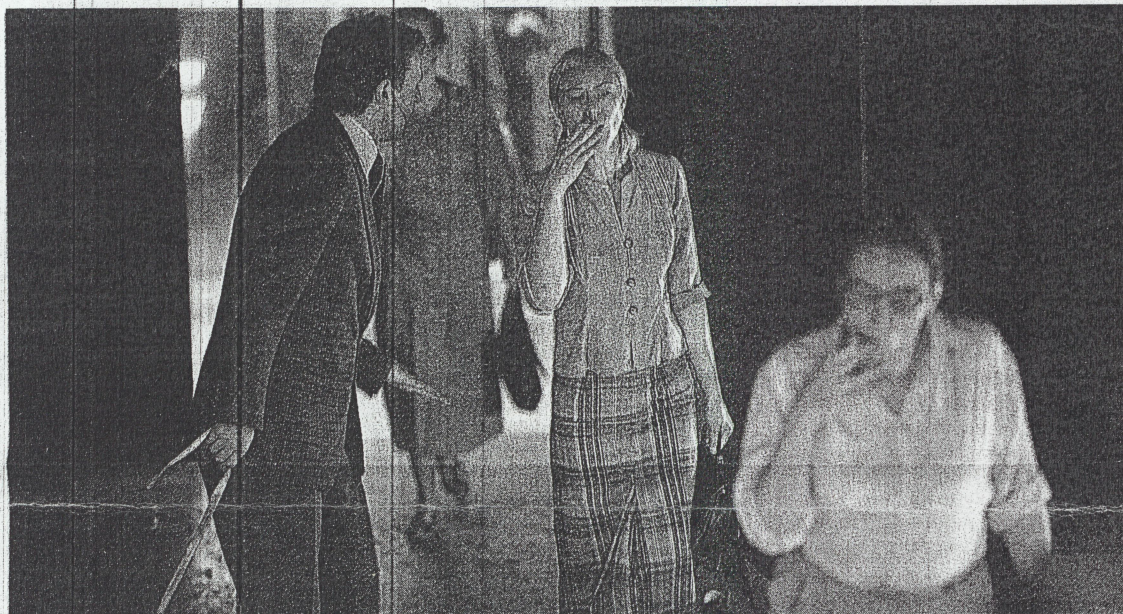
Teatromanów czeka weekend pełen premierowych dylematów. W ciągu trzech dni nowe spektakle pokażą cztery sceny teatru Jaracza, Muzyczny, Nowy i Studyjny. Pod koniec tygodnia, dla oddechu - piąta premiera, zrealizowana na małej scenie Teatru Nowego.

Teatr Jaracza

W sobotę i niedzielę o godz. 19 widzowie zobaczą „Zagładę ludu albo moja wątroba jest bez sensu” Wernera Schwaba w reż. Grzegorza Wiśniewskiego. To kolejny po „Czarującym korowodzie” tekst austriackiego obrazoburcy, zrealizowany na scenie przy ul. Jaracza 27. M.in. za sprawą Schwaba niemieckojęzyczny dramat lat 90. wszedł na drogę nowych estetyk. Choć aż manuskrypt „Prezydentek”, najbardziej znanego tekstu Schwaba, został przez wiedeński Burgtheater uznany za niewart wystawienia, już dwa lata później jego „Zagładę...” okrzyknięto debiutem roku 1991. Dziś utwory Schwaba współtworzą kanon współczesności. Typowy dla tego autora język, przez niego samego nazwany „fekalicznym”, mieszczący się w tradycji Ödöna von Horvátha i Grupy Wiedeńskiej, to rozpoznawalny bezbłędny, niegramatyczny potok plugawstw i przekleństw. Autor prezentuje w ten sposób świat rozkładu, irracjonalnych codziennych zachowań i toksycznych relacji. „Zagłada...” to autobiograficzna wypowiedź bezkompromisowego twórcy, a zarazem drastyczny i wielowymiarowy traktat o życiu i człowieczeństwie.

Teatr Muzyczny

Łódzka operetka, choć nadal z powodu remontu nie ma swojej sceny, zaprosi w sobotę (godz. 18.30) i niedzielę (godz. 17) na pierwszą w tym sezonie premierę - wieczór baletowy „All that jazz between us”. Taneczne wa-



Scena ze spektaklu „Brygada szlifierza Karhana” w reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Nowym

riacje do muzyki z najbardziej znanych zekranizowanych musicali, m.in. „Hair”, „Chicago” i „Moulin Rouge” artyści Muzycznego pokażą na scenie Teatru V6 (ul. Żeromskiego 74/76). Podczas spektaklu można będzie zobaczyć układy do m.in. ognistego „El tango de Roxanne”, aranżacji słynnego przeboju The Police, „The show must go on” Freddiego Mercury, Briana Maya, Rogera Taylora i Johna Deacona czy „Cell block tango” z „Chicago”.

Spektakl przygotował Artur Żymelka, tancerz i choreograf, absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu i Konserwatorium w Sankt Petersburgu. W Teatrze Muzycznym w Łodzi Żymelka przygotował już choreografię do przedstawienia „Krainy uśmiechu” Franza Lehára i wyreżyserował koncert „Broadway, róg Północnej”. Współpracował też jako choreograf z Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Wielkim w Poznaniu, jako pedagog z Operą Wrocławską.

Teatr Nowy

Teatr Nowy ze swoją dyskusyjną premierą - realizacją socrealistycz-

nej „Brygady szlifierza Karhana” wg Vaška Kani - przeniesie się do byłego domu kultury Kolejacz przy ul. Struga 90. Odświeży tu wspomnienia z 12 listopada 1949 r., kiedy to absolwenci łódzkiej szkoły teatralnej (m.in. Kazimierz Dejmek) otworzyli sztuką czeskiego ślusarza Teatru Nowy. „Brygada...” była manifestem młodego wojującego teatru politycznego. Jak będzie dziś - za nowej dyrekcji bezkompromisowego artysty Zbigniewa Brzozy - widzowie zobaczą w piątek o godz. 19. (O historii „Brygady...” i szczegółach współczesnej realizacji czytaj w dzisiejszym dodatku poświęconym premierze).

Drugą premierę w Nowym zaplanowano na środę na godz. 19.15. W małej sali przy ul. Zachodniej 93 zatańczy Izabela Chlewińska, choreografka, tancerka, stypendystka prestiżowego DanceWeb w Wiedniu. Artystka pokaże przygotowany wspólnie z Jackiem Owczarkiem monodram „Ophelia is not dead”. Spektakl rozpoczyna się w chwili po śmierci Szekspirowskiej bohaterki. Nieistniejąca Ofelia mówi i robi tylko to, co jej się właśnie podoba. Podłożem literackim spektaklu jest „Bóg i latanie” Aglai Veteranyi, „Fale” Vir-

ginii Woolf oraz „Hamlet” Williama Szekspira.

Teatr Studyjny

Na scenie studentów łódzkiej Szkoły Filmowej (ul. Kopernika 8) można oglądać od piątku kolejny dyplom aktorski. Studenci IV roku pokażą „Letniska - improwizacje”, przedstawienie inspirowane „Platonowem” Antoniego Czechowa. Spektakl powstał nietypowo - podczas cyklu improwizacji i warsztatów aktorskich. Dziewiątka wykonawców (Dobromir Dymecki, Ewa Suchanek, Maria Gudejko, Aleksandra Krzaklewska, Katarzyna Wianicka, Kamila Jarosińska, Witold Łuczyński, Wojciech Stolorz i Marcin Korcz) wraz z reżyserem, Maciejem Podstawnym, zbudowała sceniczne postacie z własnych marzeń, lęków i obserwacji. Bohaterami „Letniska” są ludzie u progu dorosłości, którzy ze zdziwieniem odkrywają, że ich osiągnięcia to tylko kompromis między marzeniem a wewnętrznym lenistwem. Spektakl będzie grany także w sobotę, niedzielę i czwartek. Wszystkie przedstawienia o godz. 19.07.