

TEATR POLSKI

Kim jest Jezus?

W sobotę w Teatrze Polskim premiera spektaklu Mariana Pankowskiego „Biwak pod gołym niebem” w reżyserii Jana Kulczyńskiego.

Autor napisał ten dramat kilkadziesiąt lat temu, po przeżyciach wojennych i po pobycie w obozach koncentracyjnych. — Pisałem tę sztukę jako emigrant. To literackie powtórzenie pytań, które nasuwały mi się w Oświęcimiu. Jest tu zderzenie dwóch światów: radosne i kolorowe wspomnienia z dzieciństwa z liturgii kościelnych oraz tragiczne obrazy z Auschwitz, które zburzyły we mnie pogodę młodego katolika — mówi Marian Pankowski.

„Biwak...” to współczesny apokryf, opowiadający o niejednakowych reakcjach rozmaitych ludzi na przyjście Jezusa na świat. Miriam (Maria) wie, że to syn boży. Józef potrzebuje świadectwa



Fot. DOMINIK GRZEWSKI

Na pierwszym planie Omar Sangare

anioła, aby rozwiązywał się jego wątpliwość. Prostemu ludkowi dziwnie podobny do przedwojennych żydowskich mieszkańców Małopolski traktuje pojawienie się Króla-Malucha jak kolejną sensację opowiadaną na targu. Czym wreszcie jest on dla trzech króli? — Odpowiedź na to pytanie znajdziemy w najnowszym spektaklu Teatru Polskiego.

— Sztuka ta drażni pewne polskie przyzwyczajenia. Niektórym może się nie podobać. Ale nie warto robić czegoś, co nie budzi dyskusji — powiedział reżyser.

Na scenie zobaczymy prawie cały zespół teatru. Autorem scenografii jest Jan Polewka.

KWER