

4

63/64

Teatr nr 17 1-15 IX 1964



Teatr „Rozmaitości” w Krakowie: „Barbara Radziwiłłówna” Felińskiego. Pośrodku: Z. Kalińska (Barbara) i W. Gruszecki (Zygmunt August). Reżyseria: Halina Gryglaszewska, scenografia: Jerzy Jeleński

W ATMOSFERZE JUBILEUSZOWEJ

Po *Końcu księgi szóstej* Broszkiewiczza, wystawionej z okazji jubileuszu krakowskiego Uniwersytetu przez Teatr im. Słowackiego, po *Odprawie posłów greckich*, wystawionej z tej samej okazji przez Teatr „Rozmaitości”, przyszła kolej na *Barbarę Radziwiłłównę* Felińskiego, zrealizowaną przez Halinę Gryglaszewską w tychże „Rozmaitościach”.

„O powodzeniu krakowskiej *Barbary* — pisze T. Kudliński w „*Dzienniku Polskim*” — rozstrzyga temperatura i temperament słowny (?) tekstu”. Zdaniem recenzenta „przedstawienia reper-

tuaru klasycznego w innych teatrach dowiodły, że koturnowa statyczność oraz skupienie całego wyrazu aktorskiego na deklamacji (...) uwydatnia najpełniej wartości tego teatru, uwypukla jego wspaniałą retorykę”.

Wszyscy zgodnie stwierdzają, że Halina Gryglaszewska stworzyła interesującą postać Bony.