



14

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95**Express Wieczorny****02-017 WARSZAWA****Al. Jerozolimskie 125/127**

Nr 71 11-04 94 z dn.

Buffo pełne Bajora

Buffo jest tatrem prywatnym, a i Michał Bajor jest prywatnym artystą, to znaczy należy do siebie i do nikogo innego, jest własnym menedżerem i współproducentem swojej twórczości. Wszyscy wychodzą dobrze na tym kapitalistycznym podjęciu do sztuki, z publicznością włącznie, choć haracz trzeba płacić.

Oto wśród sponsorów spektaklu „Bajor w Buf-fu” znalazła się Coca Cola co zaowocowało tym, że na scenie pojawiła się gigantyczna puszka tego napoju jako dekoracja, a potem sam artysta popija colę z normalnej puszkii. Z kolei w zamian za pieniądze od innych sponsorów widz za jedyne 50 tysięcy złotych mógł sobie poczytać w programie, że Euromirex poleca kominy ze stali szlachetnej, Ir-Gra gumy obuwnicze i tapicerskie, a Ciech siarkę i nawozy sztuczne.

Ech, życie artysty raz po różach, raz po grudzie, nic dziwnego że w wywiadzie z samym sobą mówi: „Jestem po trosze Michałem, po trosze Bajorem”. Na scenie jest bardzo Bajorem: ponad półtorej godziny śpiewa, tańczy, gwizdże i mruży, trzymając uwagę widowni cały czas napiętą, wielka gwiazda! Towarzyszy mu kilka znakomiatych baletnic z Metra, akompaniuje na pianinie do własnego playbacku również wielki artysta Piotr Rubik (kompozytor, aranżer, wiolonczelista) wreszcie gościem premiery była czarnoskóra Lynell Bentley, z którą Bajor współpracuje w Ameryce, na koniec – owacje na stojąco. Mógłby ktoś powiedzieć: przyszli samymi przyjaciółmi, to klaskali, ale właśnie dlatego oklaski są znamienne, bo jak wiemy, przyjaciół poznaje się... w sukcesie, zwłaszcza w tym śro-

dowisku. Potem z kolei, na przyjęciu więcej było Michała niż Bajora: wszedł na stół, żeby podziękować gościom, zapowiedział, że za cztery lata w tym samym gościnnym teatrze urządzi 40. urodziny, odśpiewaliśmy mu „Sto lat” i „samochodami zapłakany w deszczu” rozjechał się do domów. (Jaga)