

665
STOLICA

16
Warszawa
03-2012
M. / Nr 3

Powrót Norwida



Fot. K. Bielński

premiera „Aktora” (na zdjęciu Ewa Wiśniewska i Oskar Hamerski). Zwłaszcza ten ostatni spektakl dowodzi żywotności tekstu i koncepcji teatralnej poety wciąż niedocenianego przez sceny – Zadara to dostrzegł i twórczo wykorzystał, wypełniając, jak mawiał Norwid, „milczące chwile dramy” sugestywną akcją sceniczną. Dzięki temu opowieść o krachu spółki na giełdzie sprzed 150 lat brzmi dziwnie znajomo. (tm)

Mniej więcej 30 lat temu bardzo wpływowy wówczas krytyk orzekł, że czas Norwida bezpowrotnie minął, że już nie wróci na afisz teatralny. Tymczasem jest odwrotnie: w Akademii Teatralnej Teresa Budzisz-Krzyżanowska pracuje ze studentami nad „Aktorem”, w Mrovisku, scenie laboratoryjnej Teatru Rampa, Grzegorz Mrówczyński przygotowuje kameralną wersję „Kleopatry i Cezara”, wreszcie w Teatrze Narodowym na Scenie przy Wierzbowej Michał Zadara daje pierwszorzędną