

BIAŁE MAŁŻEŃSTWO

Tadeusz Różewicz; reż. Grzegorz Wiśniewski, scenografia Jan Kozikowski ruch sceniczny Leszek Bzdyl, wyst. Ewa Dałkowska, Paulina Holtz, Anna Moskal, Maria Robaszkiewicz, Joanna Żółkowska, Stanisław Brudny, Adam Woronowicz, Kazimierz Wysota, Cezary Żak.



fot. D. Senkowski

Po dwudziestu z górą latach wraca na warszawski afisz jeden z największych przebojów scenicznych drugiej połowy XX wieku: przełamująca obyczajowe tabu, głośna sztuka klasyka awangardy i prekursora postmodernizmu. Ostentacyjna otwartość dramatu, ale i głęboka mądrość

dotykającą tematu seksualności, podziałów na męskie i żeńskie, na pewno spowoduje, że będzie on ważnym głosem w dyskusji o współczesnych problemach. W sielskiej atmosferze małego dworku dorastają dwie kilkunastoletnie panny. Coraz silniej jednak przeżywają problemy okresu dojrzewania. Niemały udział w tym mają rzeczywiste i wyimaginowane zachowania pozostałych osób – rozmarzonej i zgorzkniałej matki, owdowiałej ciotki, jurnego ojca, umizgującego się do kobiet dziadka, rozleniwionej kucharki – a także przesiąknięta zmysłowością i erotyzmem atmosfera samego dworku. Sprawy całkowicie wymykają się spod kontroli, kiedy pojawia się tam młody mężczyzna.

TEATR POWSZECHNY, premiera – 11.04