

ELLEKULTURASZTUKATEATR

AGNIESZKA WASIECZKO, ALEKSANDRA REMBOWSKA

159

MIŁOŚĆ I REWOLUCJA

MARIUSZ TRELIŃSKI W IMPONUJĄCEJ SCENOGRAFII BORYSA KUDLIČKI POKAZUJE HISTORIĘ PEŁNĄ UNIESIEŃ I POŚWIĘCEŃ.

André Chénier, francuski poeta skazany na śmierć w czasach rewolucji francuskiej, stał się romantycznym bohaterem XIX-wiecznej opery Umberta Giordana. Miłość i krwawe zdarzenia przeplatają się ze sobą jak pełne uniesień solowe arie ze scenami dramatycznymi. Kochanka jest gotowa do największych poświęceń, byle ratować wybranego. W końcu oboje ponoszą śmierć. Mariusz Treliński, który ma na koncie inscenizację tej opery w Poznaniu, tym razem przygotowuje utwór na inaugurację swojej dyrekcji w Operze Narodowej w Warszawie.

● Premiera 15 października 2005. Teatr Wielki – Opera Narodowa

