

Gazeta Wyborcza -
Stołeczna

WARSZAWA

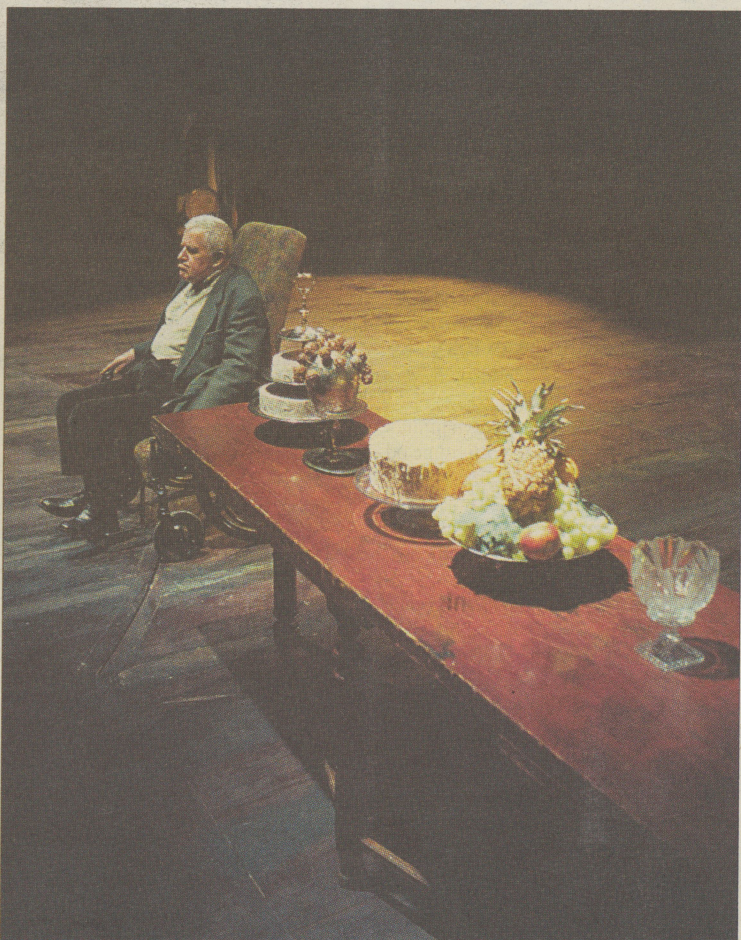
DZ. Nr

27

01-02-2002

INNY MOZART

Premiera w teatrze Studio



JACEK MARCZEWSKI

Salieri (Zbigniew Zapasiewicz) postanawia wyjawic prawdę o śmierci Mozarta

Zbigniew Zapasiewicz jako Antonio Salieri, Andrzej Mastalerz jako Wolfgang Amadeusz Mozart. Od wczoraj w teatrze Studio możemy oglądać nową inscenizację głośnej sztuki Petera Shaffera „Amadeus”.

Akcja rozgrywa się w latach 1781-91 w Wiedniu. Salieri, nadworny kompozytor cesarza Józefa II, u schyłku swego życia postanawia wyjawic prawdę o śmierci Mozarta.

– „Amadeus” to sztuka o micie. Salieri zbudował swój mit mordercy Mozarta. I ten mit jest obecny w literaturze i w naszej świadomości, chociaż dziś wiemy, prawie na pewno, że nie był jego

mordercą. I o tym będzie nasze przedstawienie. O człowieku, który za wszelką cenę chce zaistnieć w biografii prawdziwego geniusza, nawet jako jego morderca – mówi Zbigniew Zapasiewicz.

Reżyserem spektaklu jest Zbigniew Brzoza, autorką scenografii – Dorota Kołodyńska, muzykę Wolfganga Amadeusza Mozarta i Antonio Salieriego opracował Jacek Grudzień, adaptacja – Ewa Bułhak i Zbigniew Brzoza, ruch sceniczny – Emil Wesołowski, przekład – Bogumił Tretkowski. Występują również: Agnieszka Grochowska, Sławomir Orzechowski, Stanisław Brudny, Włodzimierz Press, Maria Peszek i inni. **DOW**