

Puls Biznesu

WARSZAWA

DZ. Nr

28

08/10-02-2002



Na scenie

● Teatr Studio

„Amadeus”

W Centrum Sztuki Studio zobaczyć można sztukę „Amadeus”. Wolfgang Amadeusz Mozart jest w dziejach muzyki zjawiskiem wyjątkowym. Jego rozwiązania muzyczne nie są wyuczone, nie opierają się na ogólnie przyjętych zasadach, są po prostu pomysłami... Antonio Salieri (w tej roli gościnnie Zbigniew Zapasiewicz) jest znanym i docenianym przez cesarza Józefa II kompozytorem dworskim, którego pozycji i renomie zdawało by się, nikt i nic zaszkodzić nie może. Nieoczekiwanie na dworze pojawia się młodziutki i niezwykle zdolny Mozart (Andrzej Mastalerz). Salieri z przerażeniem odkrywa, że boskim talentem — którego przez całe życie pożył dla siebie samego — został niesprawiedliwie obdarowany sprośny i psotny żartowniś o nazwisku Mozart. Sztuka „Amadeus” jest trafnym portretem sztywnego, zamkniętego i szczelnego, do czasu pojawienia się młodego Amadeusza, środowiska wiedeńskich muzyków drugiej połowy XVIII wieku. Doskonale przedstawia układy i stosunki na dworze królewskim. Spektakl jest jednak przede wszystkim ekspozycją problemu zabójczego dla wszelkiej, nie tylko muzycznej, twórczości artystycznej — konformizmu.

Reżyserem spektaklu jest Zbigniew Brzoza, autorką wiedeńskiej scenografii — Dorota Kołodyńska. Obok Zapasiewicza i Mastalerza w spektaklu występują: Agnieszka Grochowska jako Konstancja Weber, Sławomir Orzechowski jako Józef II, Włodzimierz Press — dyrektor carskiej opery, Stanisław Brudny — Szambelan, Maria Peszek — Caterina Cavalieri, oraz Józef Wieczorek, Krzysztof Strużycki, Dariusz Toczek, Rafał Cieżyński i in.

W sztuce wykorzystano oryginalną muzykę Wolfganga Amadeusza Mozarta i Antonio Salieri w opracowaniu Jacka Grudnia. ● AS