

14

665

Metro

Warszawa
24/26-02-2012
DZ. / Nr 2271

**„Gazeta Wyborcza”,
Joanna Derkaczew**

To nie był gorący „Sierpień”

Gwiazdorska obsada, duże koszty produkcji i eksploatacji, a wartości artystyczne, intelektualne czy nawet rozrywkowe – wątpliwe. „Sierpień” w reżyserii Grzegorza Brała, dyrektora artystycznego Teatru Studio, nie jest wydarzeniem sezonu. (...) Sztuka podbiła Broadway, a przyjęcie ról w filmowej wersji rozważały Meryl Streep i Julia Roberts. Niestety, w wersji Teatru Studio nie występują gwiazdy Hollywood.

„Dwutygodnik”, Witold Mrozek

Aktor Zadary

Każda przemiana w „Aktorze” Norwida (w Teatrze Narodowym) ma swoje przyczyny w świecie ekonomii. Dwie najbardziej zaskakujące rzeczy, które udały się Michałowi Zadarze w spektaklu – to odkrycie na nowo tekstu Cypriana K. Norwida oraz uczynienie momentami archaicznego trzynastozgłoskowca niezwykle komunikatywnym i atrakcyjnym. I choć wydobywana przez reżysera z dramatu ironia nieraz jest gorzka, to mamy tu zarazem do czynienia z subtelnym komizmem, z intelektualną lekkością humoru, riposty, językowych gier i puent.

„Teatralia”, Anna Kołodziejska

„Seks dla opornych” Jandy

Klasyczne komedie nie goszczą tak często w repertuariach współczesnego teatru, a tematycznie ciążą przeważnie ku komediodramatowi lub grotesce. Wyreżyserowanie dobrej komedii i zagranie jej przez zespół aktorski to nie lada wyczyn, gdyż bardzo łatwo w nich wpaść w banał, trywialność bądź wymuszoną śmieszność. Jednak nie w przypadku „Seksu dla opornych” w Teatrze Polonia (i Wybrzeże). Przedstawienie to stanowi zetknięcie się dwóch biegunów – doskonałego warsztatu artystycznego, zarówno twórcy, jak i wykonawców, oraz znakomitego tekstu, który we wcieleniu scenicznym po prostu iskrzył. *