

Pani

Warszawa
02-2012
M. / Nr 2

OCH
TAK!

Magdalena Boczarska
i Tomasz Karolak
w „Henryk Sienkiewicz.
Greatest hits”

ZABAWY Z HISTORIA

„Śmiało fałszować historię i nie słuchać krytyki”, namawia pan Henryk, a jego postaci szaleją w najlepsze. Każdy aktor gra kilka ról, przedstawiając się w prologu spektaklu prywatnym imieniem i nazwiskiem – to sygnał zdystansowanej konwencji „z samych siebie się śmiejemy”. Na scenie „Quo vadis”, „Trylogia”, piosenki solo i w podgrupach oraz synchroniczne układy choreograficzne. Pierwsze skrzypce grają Magdalena Boczarska w roli Nel/Oleńki i Tomasz Karolak jako Andrzej Kronic/Neron w songu „Ogrzej mnie”. Bomba inteligentnego humoru. Kiedy ja oglądałam spektakl, był bis. Pan Henryk objaśnił, jak fachowo wylupić oko. Bezcenne.

„Henryk Sienkiewicz. Greatest hits”, IMKA (reż. Krzysztof Materna)

O
NIE!

KRWAWY KOSZMAR

Katarzyna
Warnke
i Jan Frycz

Przyzwoite role Jana Englerta i Jana Frycza – to za mało. Dracula przegryzający tryskające krwią tętnice – to za dużo. Grający go (po polsku!) niemiecki aktor Wolfgang Michael chwalił nasz sposób pracy: proces twórczy rodzący się z pytań i wątpliwości. Dodawał przy tym, że czasami „po niemiecku” miał ochotę wejść na scenę i coś przećwiczyć. Szkoda, że tym tropem nie poszedł Grzegorz Jarzyna i zaaplikował widzom dwugodzinny senny koszmar.

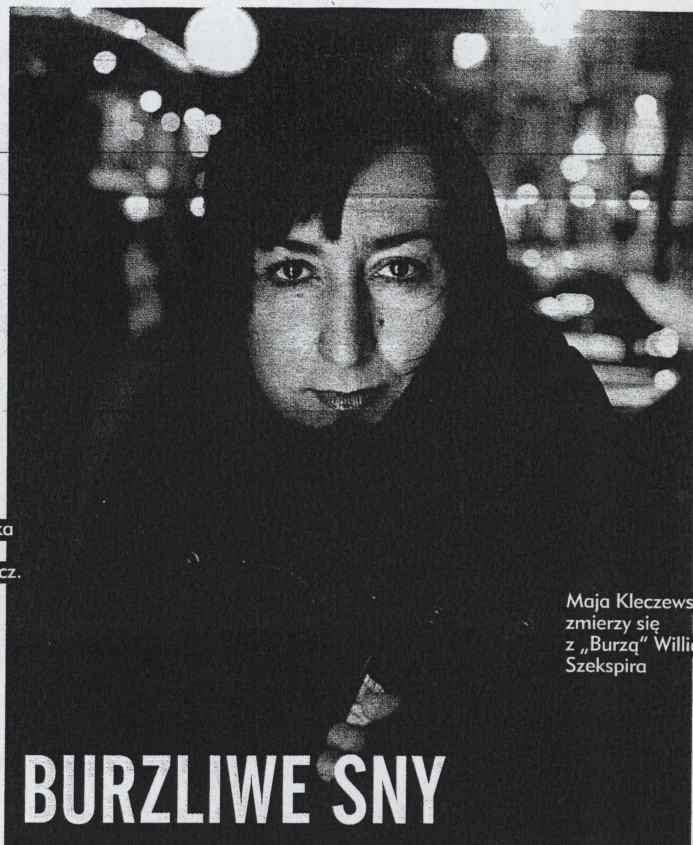
„Nosferatu”, Teatr Narodowy (reż. Grzegorz Jarzyna).

W KRYZYSIE

Adam Hanuszkiewicz uważał Cypriana Kamila Norwida za jedyne pozytywistę wśród romantyków. „Aktor” jest na to doskonałym przykładem. Ten dramat ekonomiczny, jak określił go reżyser Michał Zadara, mówi o kryzysie giełdowym. Jednak bankructwo dotyczy tu każdej sfery: finansowej, osobistej, filozoficznej. – To jest komedia z nutką egzystencjalnego tragizmu – mówi Anna Chodakowska. I dodaje: – Moja bohaterka Nicka jest krawcową, projektantką mody. Jednocześnie od czasu do czasu filozofuje na poziomie Norwida. Jest przy tym egocentryczką i prawozorem kobiety wyzwolonej – wyraża myśl społeczną, która wyprzedza epokę, tak jak Norwid.

Premiera na scenie Teatru Narodowego 4 lutego

Anna Chodakowska
w „Aktorze” gra
jedną z głównych ról



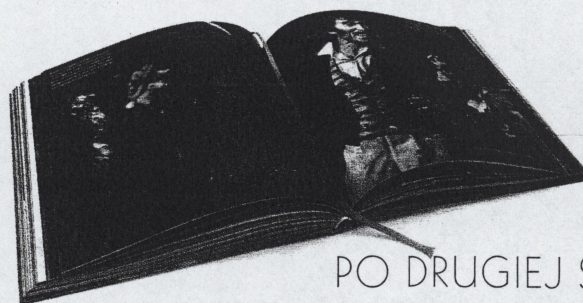
Maja Kleczewska
zmierzy się
z „Burzą” Williama
Szekspira

BURZLIWE SNY

Najbardziej znaną, jak do tej pory, teatralną „Burzę” rozpętał Krzysztof Warlikowski, reżyserując w 2003 roku w Teatrze Rozmaitości (dziś TR) spektakl z Adamem Ferencym w roli Prospera i Magdaleną Cielecką wcielającą się w Arielę. Tym razem z Szekspirem zmierzy się Maja Kleczewska. Będzie to jej trzecia – po wywołujących skrajne emocje spektaklach „Platonów” i „Babel” – realizacja w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Przyszli widzowie zostali poproszeni o przesłanie zapisów swojej „pamięci” i „snów” w formie listownej lub na MP3. Materiał posłużył aktorom podczas prób. Co z tego wynikało? Przekonany się już 4 lutego. W obsadzie m.in. Michał Czachor (Kaliban), Michał Jarmicki (Prospero) i Marta Nieradkiewicz (Miranda).



TELEX: „Fakt, że moje rzeczy są przerabiane na scenę, dowodzi, w jak strasznym stanie jest teatr w naszym kraju” – niech ten przewrotny komentarz Jerzego Pilcha będzie dla Państwa najlepszym zaproszeniem do Teatru Powszechnego w Łodzi, w którym można oglądać „Marsz Polonia” w reżyserii Jacka Glomba.



PO DRUGIEJ STRONIE

Spektakl „Les Misérables” w warszawskiej Romie od premiery, czyli od września 2010 r., obejrzało 300 tys. widzów. Teraz reżyser i dyrektor teatru Wojciech Kępczyński przygotował nową aranżację, a na rynku ukazał się wyjątkowy album „Les Misérables. Narodziny sztuki”. Wydawnictwo autorstwa Janusza Krucińskiego i Sergiusza Pinkwarta, artystów Romy, ukazuje kulisy powstawania przedstawienia. To 200 stron wyjątkowych zdjęć i ciekawych rozmów.