

Jeszcze w styczniu w teatrze

Gościnnie operetka i warszawski spektakl

Pod koniec stycznia na płocką publiczność czekają dwie „gościnnie” propozycje kulturalne. Na scenie płockiego teatru zespół Teatru Buffo wystawi komedię *Boeing*, *Boeing*, a Mazowiecki Teatr Muzyczny Operetka pokaże *Zemstę nietoperza*.

24 stycznia do Płocka przyjadą ze spektaklem *Boeing, Boeing* aktorzy z Teatru Studio Buffo. W obsadzie są m.in.: Rafał Królikowski na zmianę z Łukaszem Simlatem, Szymon Bobrowski, Dominika Figurska, Katarzyna Ankudowicz, Cezary Kosiński. Spektakl w reżyserii Gabriela Gietzky'ego, który asystował Krystianowi Lupie podczas pracy nad *Wymazywaniem* i *Azylem* i realizował przedstawienia w najważniejszych teatrach w Polsce, będzie wystawiony dwa razy. Bilety kosztują 100 złotych.

Boeing, Boeing to komedia sytuacyjna autorstwa francuskiego dramaturga Marca Camolettiego, którą obejrżeli widzowie w 55 krajach świata. W 1991 sztuka została wpisana do książki Guinnessa za rekordową ilość wystawień – 17500. W 2008 roku nagrodzona została prestiżową Tony Awards – odpowiednikiem Oscara w świecie teatru. Opowiada historię Maksa, którego życie uczuciowe i erotyczne regulo-



materiały Tito Productions

wane jest przez międzynarodowy rozkład lotów... Maks ma aż trzy narzeczone, wszystkie są stewardesa-

mi, a każda z nich sądzi oczywiście, że to ona jest tą jedyną. Dzięki precyzyjnej organizacji i pomocy nieza-

wodnej, choć nie stroniącej od sarkastycznych uwag służącej, Makso- wi zawsze udaje się skoordynować

wizyty kolejnych narzeczonych, które zresztą, jak twierdzi, kocha jednakowo... Co stanie się jednak, gdy z powodu niewielkich zmian w ruchu lotniczym, wszystkie one zjawiają się u Maksa niemal w tej samej chwili? O tym przekonają się wszyscy ci, którzy zdecydują się zobaczyć spektakl.

Zespół Mazowieckiego Teatru Muzycznego Operetka będzie gościł w Płocku 30 stycznia z jedną z najbardziej znanych operetek na świecie – *Zemstą nietoperza* Johanna Straussa. Jej premiera odbyła się w Wiedniu, w 1874 roku. Akcja rozgrywa się u schyłku XIX wieku w modnym kurorcie pod Wiedniem. Opowiada o perypetiach zamożnego bankiera Gabriela von Eisensteina oraz jego żony Rozalindy, adorowanej przez byłego kochanka – śpiewaka Alfreda. Niemalą rolę odgrywają tu pokojówka Rozalindy Adela i przyjaciel bankiera dr Falk, który snuje misterną intrygę. Jak zwykle w operetkach wszystko kończy się dobrze, a w pamięci pozostają piękne straussowskie melodie, z których szczególną popularnością cieszy się aria Adeli „ze śmiechem”, walc Rozalindy *Mit mir so spät* czy kuplety księcia Orlovsky'ego. Reżyserem operetkowego spektaklu jest Wiesław Ochman. (lesz)