

1



„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLECZNA

00-732 Warszawa
ul. Czerska 8/10

Nr 84 8-9-04-95 z dn.

Biedermann i podpalacze

• **TEATR 1 TVP CZWARTEK 00:55**
Warszawski Teatr Współczesny stał się w latach 60. jedną z najbardziej znaczących scen w kraju. Sprawili to zarówno repertuar, oparty na nowoczesnej dramaturgii światowej, jak i własny styl, odrzucający „inscenizacyjność” na rzecz akcentowania problematyki intelektualnej i moralnej. Styl ten kształtowały przedstawienia Erwina Axera, wieloletniego (1954-1981) dyrektora teatru. Inscenizacja sztuki Maxa Frischa to groteska

o mieszczeniu wyobrażającym sobie, że jego uniżoność obłąkawi grożące mu katastrofą siły.

Warszawska premiera miała miejsce w 1959 roku (w dwa lata po pierwszym wystawieniu sztuki w Zurychu). Był to duży sukces reżysera i zespołu. W 1964 roku Erwin Axer przygotował telewizyjną wersję przedstawienia zachowując jego sceniczny kształt i obsadę. (jw)

Max Frisch „Biedermann i podpalacze”, spektakl z 1964, reż. Erwin Axer.

8-14 kwietnia 1995 **GAZETA TELEWIZYJNA 5**

Biedermann i podpalacze

● **TEATR 1 TVP CZWARTEK 00:55**
Warszawski Teatr Współczesny stał się w latach 60. jedną z najbardziej znaczących scen w kraju. Sprawili to zarówno repertuar, oparty na nowoczesnej dramaturgii światowej, jak i własny styl, odrzucający „inscenizacyjność” na rzecz akcentowania problematyki intelektualnej i moralnej. Styl ten kształtowały przedstawienia Erwina Axera, wieloletniego (1954-1981) dyrektora teatru. Inscenizacja sztuki Maxa Frischa to groteska

o mieszczeniu wyobrażającym sobie, że jego unizoność obłaskawi grożące mu katastrofą siły.

Warszawska premiera miała miejsce w 1959 roku (w dwa lata po pierwszym wystawieniu sztuki w Zurychu). Był to duży sukces reżysera i zespołu. W 1964 roku Erwin Axer przygotował telewizyjną wersję przedstawienia zachowując jego sceniczny kształt i obsadę. (jw)

Max Frisch „Biedermann i podpalacze”, spektakl z 1964, reż. Erwin Axer.

8 – 14 kwietnia 1995 **GAZETA TELEWIZYJNA 5**

[tytuł dod. do „Anteny Wprow.”]