

W Podgórskim Teatrze Lalki i Aktora

Dłonie w roli głównej

Tym razem aktorzy podgórskiego „Parawanu” eksploatować będą własne dłonie. Nie boją się eksperymentować i by przyciągnąć uwagę młodego krakowskiego widza – wykorzystują nowatorskie techniki teatru lalkowego.

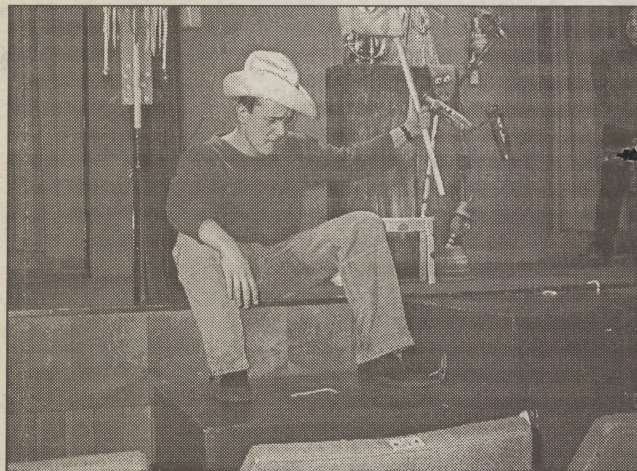
To już siódmy sezon zainaugurowany przez Podgórski Teatr Lalki i Aktora „Parawan”. Aktorzy z trupy opowiadali w niedzielę najmłodszym mieszkańcom Krakowa „O królewiczu co tkął dywany”. Myślami wszyscy są przy premierze kolejnego spektaklu, zatytułowanego „O pięknej mieszczce i królu Kraków”. Premiera – już w najbliższą niedzielę, 21 września, o godz. 12. Bohaterów tego przedstawienia grają dłonie aktorów. Reżyser spektaklu, Filip Budweil nazwał tę for-

mę teatru lalkowego „dłoni-zmem”.

W zanzdrzu aktorzy mają już kolejną niespodziankę dla najmłodszych – „Janka Muzykanta”, którego aktorami są lalki – rzeźby. Muzykę do spektaklu nagrywają uczniowie ze Szkoły Muzycznej dla Niedowidzących i Niewidomych z ulicy Tyńnickiej.

Najmłodszą scenę Krakowa, jedyną w prawobrzeżnej dzielnicy miasta – tworzy siedmioosobowy zespół aktorski, którego członko-

Parawan jest teatrem „w walizce”. Gra zarówno w siedzibie – sali kina Wrzos przy ulicy Zamoyskiego 50, jak również wszędzie tam, dokąd zostanie zaproszony. Spektakle przygotowane przez „Parawan” obejrzało prawie 50 tys. widzów w kraju i za granicą.



Aktorzy „Parawanu” starają się nieustannie zaskakiwać młodego widza.

Fot. Magdalena FRANKIEWICZ

wie prezentują różne gatunki sztuki lalkarskiej. Zwyczajem „parawanych” spektakli są spotkania aktorów z widzami, po spektaklach. Najmłodszy,

a także ich rodzice mają okazję zaglądnąć za kulisy, wziąć do ręki lalki występujące w spektaklu, spróbować nimi poruszać, animować. (MF)