

665722

18

Rzeczpospolita

dodatek - Warszawski Informator
'Rzeczpospolitej'

Warszawa
14-09-2007
DZ. / Nr 215

♦ polecam

Agnieszka Rataj



♦ **Autorka**
jest krytykiem
teatralnym WIR

Teatr Narodowy jak co roku przygotował przegląd laureatów XIII Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Jako pierwszy zostanie zaprezentowany „Bóg Niżyński” Teatru Wierzbalin z Supraśla. Istnieją co najmniej trzy powody, dla których należy go zobaczyć.

Po pierwsze: bardzo rzadko można grupę Piotra Tomaszuka obejrzeć w stolicy. Po drugie: kiedy w marcu „Bóg Niżyński” gościł w Teatrze Narodowym, zainteresowanie przerosło wszelkie oczekiwania organizatorów, a bilety wyprzedano na długo przed występem. Po trzecie wreszcie i najważniejsze: ta wizja szaleństwa genialnego tancerza, który koniec życia spędził w zakładzie zamkniętym, jest po prostu spektaklem oszałamiającym, który pozostaje w pamięci na długo po wyjściu z teatru. Oto Wacław Niżyński, już w szpitalu, dowiadyuje się o śmierci swojego

pierwszego impresario Sergiusza Diagilewa, z którym łączył go kilkuletni, zaplątany między miłością a nienawiścią, związek. W towarzystwie równie obłąkanych jak on pacjentów odprawia specjalnie dla Diagilewa panichidę – prawosławną mszę żałobną, właściwie opowieść o życiu, w którym świętość łączyła się z bluźnierstwem, a geniusz zawsze szedł niebezpiecznie blisko szaleńca.

Po poprzedniej prezentacji spektaklu Wierzbalina w Warszawie na sali zapadła długa cisza, jakby widzowie nie mogli jeszcze przez jakiś czas wyzwolić się spod władzy wizji Piotra Tomaszuka. Mam nadzieję, że i tym razem zdarzy im się magiczna chwila całkowitego poddania się sile teatru.

♦ **Dramat wg „Dzienników”**
Wacława Niżyńskiego,
reż. Piotr Tomaszuk,
wyk. Rafał Gąsowski,
Katarzyna Siergiej,
Paweł Kryksunov

Teatr Narodowy, Scena przy Wierzbowej,
tel. 022 692 06 04, 20.09, godz. 19.30