

GGJCW
płonie
w ogniu

Premiera w Teatrze Polonia

Jandy zabawy ze śpiewaniem

O tym wiemy co najmniej od dnia, gdy Jerzy Stuhr przedstawił w Opolu swoje: *- Śpiewać każdy może, jeden lepiej, drugi gorzej. Rzecz w tym, że świat nie zna tej prawdy. Dlatego - mówiąc nieco żartobliwie - powstał utwór* drama-

tyczny Petera Quiltera zatytułowany „Boska”. Opowiada on o najgorszej śpiewaczce świata Florence Foster Jenkins. Nie miała ani głosu, ani słuchu, fałszowała, a mimo to występowała w największych salach operowych, gromadząc tłumy widzów. Na całym świecie sprzedano dziesiątki tysięcy jej płyt.

To właśnie tę sztukę zaprezentowała Krystyna Janda jako kolejną premierę w Teatrze Polonia. Sama zagrała tytułową bohaterkę. Kreowała już postacie wspaniałych artystek: Callas, Modrzejewskiej, Dietrich, więc zagranie artystki fatalnej i przedstawienie jej jako osoby naiwnej, było nowym wyzwaniem.

Od lewej:
Ewa Telega,
Andrzej
Domalik, Anna
Iberszer,
Krystyna Janda
i Wiktor
Zborowski.

