



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

GAZETA KRAKOWSKA
A B C D
KRAKÓW, UL. WIELOPOLE 1

wydanie

28

3 -02- 1977

Nr z dn.

218 Wierzba i sprawy młodych

Jest typowo polska wierzba na tle mazurskiego krajobrazu i... miniaturowa kolejka elektryczna ze „składnicy harcerskiej”... Zabawką sterującą kulis teatralni elektromonterzy, a na... wierzbie prezentuje się dwójka młodych absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie: Anna Musiał i Roman Marzec. Oprawę wizualną widowiska stworzyła młoda wychowanka także krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych – Milena Miechotek. Również w roli reżysera wystąpił młody krakowski aktor Teatru im. Słowackiego – Mikołaj Grabowski. Gdy do tego dodamy, że chodzi o sztukę dotyczącą młodych – można w sumie stwierdzić: „eksplozja” młodości na tarnowskiej scenie.

Trzeba wreszcie wyjaśnić, że chodzi o „Apetyt na czerśnię”, popularny w całym kraju musical Agnieszki Osieckiej, ukazujący „życiowe problemy” współczesnej pary młodych Polaków, którzy zdolali się już rozwieść i mają okazję jeszcze raz – podczas wspólnej porozwodowej podróży w pociągu – przypatrzyć się przebytej wspólnie drodze. Ponieważ nie odbywa się to w poważnej sekwencji, ale w oprawie piosenki i dowcipnego dialogu, który znamy już z innych utworów A. Osieckiej np. „Listy śpiewające” – tarnowska widownia ma sporo okazji do zabawy, a po spektaklu – do refleksji na temat młodych i poszukiwania przez nich miejsca we współczesnym życiu.

Radzimy oglądnąć spektakl oraz grę niewątpliwie uzdolnionych młodych aktorów, którzy podjęli niedawno pracę w Teatrze im. L. Solskiego, a zaprezentowali się już z najlepszej strony w wystawionej tu niedawno „Niewidzialnej kochance” Calderona. (Orl)