

ŻYCIE LITERACKIE⁴
NR 51 z 11 X 87

11

TEATR ROZRYWKI w Chorzowie, który przedwcześnie po-
grzebano wraz z dymisją telewizyjnej ekipy Macieja Szczepańskiego, po zrzuceniu mecenatu TYP Katowice działa prężnie pod artystycznym kierownictwem Dariusza Miłkowskiego, którego ambicją stała się zmiłana wymarzonego kiedyś na Śląsku modelu tingel-tangu na wartościowy teatr muzyczny. Przykładem trafności wyboru tej drogi, pełnej

jednak — jak to zawsze w Polsce bywa — wybojów administracyjnych, sezon ostatni, pierwszy jednak pod względem „wolności artystycznego wyboru” kierownictwa. „Apetyt na czereśnie” Agnieszki Osieckiej z muzyką Macieja Miłkowskiego zarysował w dyrektorskiej inscenizacji zamiary Miłkowskiego, który do posiadanego w teatrze zespołu wokalnie-tanecznego angażuje dodatkowo dobrze śpiewających aktorów (na zdj. na planie pierwszym Katarzyna Gniewkowska i Michał Anioł). Tendencję zaś tę potwierdziła propozycja druga, do której przyjdzie wrócić osobno, a która stanowi kolejną próbę sceny Tuwimowskiego „Balu w operze” (adaptacja i reżyseria Tadeusz Ryłko, muzyka Tadeusz Woźniak).

