

POLITYKA
ul. Miedziana 11
00-835 WARSZAWA

Nr z dn.

39 27 - 09 - 97

665 AFISZ

NA SCENIE

➤ RODZINNY WSTYD

Niewielu twórców chce dziś poprzez scenę zabierać głos w sprawach, o których na co dzień gada się w domach, tramwajach, sklepach; jedną z tej trzódki jest Anna Augustynowicz, która na początek sezonu przygotowała gościnnie

52

w toruńskim Teatrze im. Horzycy prapremierę polską dramatu Catherine Anne „Agnes”. Sztuka młodej aktorki



i dramatopisarki francuskiej to rzecz o współżyciu płciowym rodziców z dziećmi. O spustoszeniach psychicznych wywołanych przez drastyczną zdradę zaufania bezbronnego dziecka dokonaną przez najbliższą mu osobę, zdradę, która musi pozostać w tajemnicy – czy to przez wstyd, czy to gwoi chronienia świętości rodziny. Sztuka Catherine Anne miesza czasy: wydarzenia widzimy bądź oczami bezbronnej dwunastolatki, bądź zbuntowanego podlotka, bądź powracają one we wspomnieniach Agnes dorosłej. Augustynowicz wraz ze scenografem Markiem Braunem skorzystali przede wszystkim z tej ostatniej perspektywy stworzyli wyabstrahowaną przestrzeń pamięci, w której dramatyczne wydarzenia nabrały posmaku koszmaru sennego. Niestety usunięto przy okazji cały życiowy konkret sytuacyjny i naturalne reakcje; dialog

stały się mechanicznymi komunikatami. Zniknęła szansa na wyraziste postaci; aktorsko ratowali się tylko ci, którzy nie poddali się automatyzacji (Tatiana Pawłowska, po części Karina Krzywicka). Spektakl toruński nie jest pełnym sukcesem, chwilami irytuje i nuży, ma jednak poruszające sceny, a i waga bulwersującego tematu nie pozwala wyjść z teatru w błogim spokoju ducha. (js)