

65725
POLSKA
Metropolia Warszawska

dodatek - Warszawa

Warszawa
13-11-2009
DZ. / Nr 266

TEATR SYRENA

Czy miłość ukrywana przez 30 lat może się dobrze skończyć

Teatr Syrena zaprasza na „uwerturę na kobietę, mężczyznę i fortepian”, czyli na spektakl „Akompaniator”. Tę kameralną opowieść o miłości, niepozbanioną komediowego zacięcia, reżyseruje Grzegorz Chrapkiewicz. W rolach głównych występują Hanna Śleszyńska i Jan Jankowski.

Bohaterów jest dwoje. Ona, wielka śpiewaczka operowa, przygotowuje się do roli Giulietty w „Opowieściach Hoffmana”. Ma 55 lat, więc pomysł wydaje się dosyć ryzykowny. On jest jej akompaniatorem już od ponad 30 lat. Przez cały ten okres podziwia nie tylko jej talent, ale także osobowość. Kochają beznadziejnie i bez wzajemności. Nigdy jeszcze nie wyznał swojego uczucia i właśnie teraz nadszedł ten moment.

W trakcie sztuki akompaniator będzie odkrywać przed nami i przed chlebodawczynią swoją prawdziwą twarz. Okaże się, że to on przez te wszystkie

lata kierował jej życiem, odwodząc koncerty i pozbywając się jej kolejnych kochanków. Z początku nieśmiały, zaczyna przejawiać psychopatyczne cechy. Aż w końcu i ona znajduje skuteczny sposób na pozbycie się tej niechcianej miłości.

Choć temat wydaje się niesłychanie poważny i wzruszający, Anna Burzyńska nie pozabawiła sztuki humoru. – W życiu też sytuacje poważne są czasem groteskowe i zabawne. Chcemy widza bawić. Chcemy, żeby teatr był miejscem, gdzie ludzie przychodzą, aby się rozzerwać – tłumaczy Jan Jankowski. – Choć nie brakuje tematów do przemysłu. Na przykład czy z wyznaniem uczucia warto czekać aż 30 lat? – dodaje Hanna Śleszyńska.

Autorce sztuki nie brak literackiej kultury. „Akompaniator” może sprawić szczególną przyjemność tym widzom, którzy odczytują zawarte w sztuce smaczki i odwołania do innych

tekstów kultury, jak chociażby nawiązania do biografii sławnych kompozytorów, utworów czy motywów muzycznych.

Nie da się ukryć, że sztuka, choć napisana na duet, jest przede wszystkim popisem aktora. To on ma tu dłuższe kwestie i w większości wypadków jest motorem popychającym działania. – Mam nadzieję, że ci, którzy znają mnie z seriali czy ze sceny teatru Komedia, będą zaskoczeni choćby moim wyglądem – mówi Jankowski. – Ale może na tym już skończymy zapowiedź. W teatrze najważniejsza jest przecież tajemnica.

Karolina Kreter

● ANNA BURZYŃSKA

„AKOMPANIATOR”

REŻ. GRZEGORZ

CHRAPKIEWICZ

14.11, teatr Syrena

ul. Litewska 3

godz. 19, bilety: 60zł

www.teatrsyrena.pl