

CGSEW
17

Życie Warszawy

Warszawa
08-02-2005
DZ. / Nr 32

Teatr Pożegnalne pokazy spektaklu o Wolfgangu Amadeuszu Mozarcie Geniusz, wieczny dzieciak

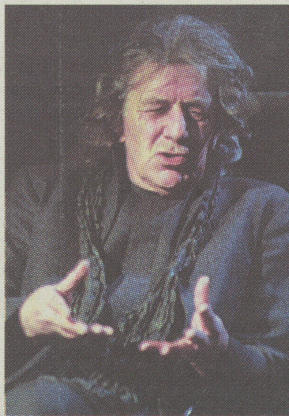
Ostatnia szansa, by zobaczyć Zbigniewa Zapasiewicza w roli wyrafinowanego prześladowcy Mozarta. „Amadeus” schodzi z afisza teatru Studio.

Trzy sezony utrzymał się w repertuarze jeden z najlepszych w ostatnich latach spektakli Zbigniewa Brzozy.

W dramatycznej historii portretującej środowisko wiedeńskich muzyków z XVIII w., a szczególnie wielkiego Wolfganga Amadeusza Mozarta i darzącego go bliską uwielbienia nienawiścią Antonio Salieriego, wystąpił go-

ściennie wielki aktor, obchodzący w tym roku 50-lecie pracy twórczej Zbigniew Zapasiewicz.

Rok 1781. Salieri jest nadwornym kompozytorem cesarza Józefa II. Nic nie zagraża jego pozycji, póki na dworze nie pojawia się Mozart, wieczny dzieciak obdarzony nadludzkim talentem, jakiego Bóg nie zesłał spragnionemu sławy Salieriemu. Wyniszczony obsesyjną zazdrością muzyk postanawia zniszczyć nonszalanckiego wobec sztuki i ludzi geniusza. W roli Mozarta w „Amadeusie” występuje



Zbigniew Zapasiewicz stworzył kolejną wielką kreację.

FOT. R. BARANOWSKI

Andrzej Mastalerz. W spektaklu zadebiutowała jedna z najciekawszych aktorek młodego pokolenia Agnieszka Piotrowska (dziś znana m.in. z filmów „Warszawa” i „Pręgi”). Zagrała Konstancję, żonę Mozarta. W przedstawieniu grają także m.in. Maria Peszek, Anna Milewska i Aleksander Bednarz.

Ostatnie pokazy „Amadeusa” odbędą się dziś, jutro i w czwartek. Spektakl rozpoczyna się o godz. 19. Bilety kosztują od 16 do 32 zł

IZA NATASZA CZAPSKA

iczapska@zw.com.pl