



5
„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

Dziennik Bałtycki

80-886 G D A Ń S K

ul. Targ Drzewny 3/7

Nr 69 23 - 03 - 94 Z dn.

Tajemnica lorda Byrona na gdańskiej scenie

Polska prapremiera 665 „Arkadii”

Gdański Teatr „Wybrzeże” jest obecnie jedynym teatrem w Polsce posiadającym prawo grania „Arkadii” Toma Stopparda. Polska prapremiera tej sztuki uświetni w najbliższą niedzielę obchody dorocznego Międzynarodowego Dnia Teatru.

Rok temu na scenie National Theatre w Londynie odbyła się premiera nowego dramatu współczesnego angielskiego autora, Toma Stopparda pt. „Arkadia”. Pozycja ta nadal jest w repertuarze londyńskiego teatru i cieszy się wielkim powodzeniem. Krytyka angielska uznała ją za sztukę roku 1993. Wystawieniem „Arkadii” interesują się liczne euro-

pejskie sceny. Do inscenizacji sztuki przygotowuje się w tej chwili m.in. Ingmar Bergmann.

Reżyser, Krzysztof Babicki, przyznaje, że praca nad tym spektaklem była zadaniem trudnym. „Arkadia”, osnuta na sensacyjnym epizodzie z życia lorda Byrona, jest utworem niezwykle. Jej walor stanowi konwersacja prowadzona w jednym miejscu w różnych epokach. Atrakcyjny wątek główny jest pretekstem do ukazania dramatu przemijania, prawdy i fałszu naukowych dociekań. Służy też przekazaniu wielu treści intelektualnych i to nierzadko w otocze metafizycznej. Pełna drobiazgów i niuansów, jest „Arkadia” atrakcyjna zarówno dla teatralnej elity, jak i dla każdego wi-

T E A T R



dza, który potrafi smakować rzeczy oryginalne, nie pozbawione tajemnicy.

Niedzielnej premierze towarzyszyć będzie wystawa poświęcona architekturze pałaców i ogrodów przełomu klasycyzmu i romantyzmu. Złożą się na nią grafiki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie i Gdańsku. Ekspozycja potrwa w teatralnym foyer przez dwa tygodnie.

A.J.