



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

KULISY

WARSZAWA, AL. JERUZOLIMSKIE 150

wydanie

Nr 8

z dn.

30 -04-78

TEATR Roman Szydlowski

Teatr Ochoty wystawił „Norę” Ibsena w reżyserii Jana Englerta.

Wartość przedstawienia w Teatrze Ochoty polega na konfrontacji postaw moralnych męża i żony, na poddaniu pod dyskusję decyzji życiowych, jakie podejmują oboje w trudnych sytuacjach.

Cała uwaga publiczności koncentruje się w tym spektaklu na postaci Nory, którą gra bardzo współcześnie, bez esukotkowości i sentymentalizmu, Halina Chrobak. Nosi wprawdzie strój z zeszłego stulecia, ale tak stylizowany, że mógłby uchodzić za oryginalną odmianę mody retro. Zachowuje się jak współczesna, wrażliwa i delikatna kobieta.

Halina Chrobak jest w tym wieczorze właściwie solistką. Wynikło to zapewne po części z intencji reżysera, który zbudował wokół postaci Nory cały spektakl, lecz także z jej aktorstwa, rozwijającego się bardzo ciekawie, rokującego piękne nadzieje.

Grają ponadto— Janusz Leśniewski, Małgorzata Jakubiec-Prażmowska, Andrzej Siedlecki.

Powrót do teatru autora i aktora odbywa się w całej Europie pod znakiem realistycznej twórczości Ibsena. Dobrze więc, że także w Warszawie możemy oglądać „Norę”, tym bardziej, że w Teatrze Ochoty jest aktorka, dla której warto było wystawić ten dramat.

P.S. Przypominamy, że w „Ochocie” po przedstawieniach odbywają się dyskusje z widzami.