

Dziewięć Masek do rozdania

Znamy już nominacje do Złotych Masek, nagród przyznawanych przez województwo śląskie i dziennikarzy twórcom teatralnym.

MARTA ODZIOMEK

W Międzynarodowym Dniu Teatru, gdy zazwyczaj Złote Maski są wręczane, w tym roku przypada Wielkanoc, więc uroczystość przeniesiono na 4 kwietnia. Odbędzie się w Opolu i zostanie połączona z finałem podobnego konkursu organizowanego przez tamtejszego marszałka.

W tym roku Złote Maski postanowiono przyznać w ośmiu kategoriach, z tym że w kategorii specjalnej nagrody otrzyma dwóch twórców, ponieważ zrezygnowano z przyznania Złotej Maski w dziedzinie aktorstwa w teatrze lalkowym. W kategorii specjalnej znalazły się nominacje dla twórców, którzy często sytuują się na granicy teatru instytucjonalnego oraz animatorów niecodziennych wydarzeń teatralnych.

I tak oto na Złotą Maskę mogą liczyć: tancerz i choreograf Włodzimierz Kuca za autorską koncepcję Częstochowskiego Teatru Tańca oraz spektakl „Orfeusz”, aktor Andrzej

Dopierała za niestrudzone prowadzenie własnego Teatru Bez Sceny w Katowicach oraz Anna Piotrowska za choreografię do kilku świetnych spektakli Teatru Rozbark w Bytomiu, gdzie jest kierownikiem zespołu taneczny.

Do nagrody specjalnej nominowani są też: twórcy realizacji telewizyjnej spektaklu „Koń, kobieta i kanarek” Teatru Zagłębia w Sosnowcu (Józef Kowalewski, Leszek Ptasiński i Remigiusz Brzyk), Wojciech Błażejczyk za muzykę do spektaklu „Księga dżungli” w Teatrze Białaluka w Bielsku-Białej oraz studenci IV roku Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST za profesjonalnie przygotowany dyplom „Out Cry”.

O tytuł spektaklu roku ubiegają się „Ożenek” w reżyserii Nikołaja Kolady, zrealizowany w Teatrze Śląskim w Katowicach, oraz dwa musicale: nowatorska produkcja Teatru Polskiego w Bielsku-Białej „Sześć wcieleń Jana Piszczyka” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka oraz „Rodzina Ad-



„Sześć wcieleń Jana Piszczyka” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej

damsów” w Gliwickim Teatrze Muzycznym debiutującego w dziedzinie reżyserii Jacka Mikołajczyka.

O tytuł spektaklu roku adresowanego do młodych widzów powalczą: „Księga dżungli” w reżyserii Ewy Piotrowskiej w Teatrze Białaluka w Bielsku-Białej, „Narysuj mi baranka” w reżyserii Pietro Fenatiego w Teatrze Ateneum w Katowicach oraz „Scrooge. Opowieść wigilijna” w reżyserii Henryka Adamka w Teatrze Nowym w Zabrzu.

Aktorzy za ciężką pracę

Za rolę męską nominację do Złotych Masek dostał Bartłomiej Błaszczyński

za rolę Szamana w „Sztuce mięsa” Teatru Śląskiego, Kazimierz Czaplą za postać Wokulskiego w „Lalce” w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, a także Henryk Talar, który wcielił się w targanego egzystencjalnym bólem Bohatera w spektaklu „W starych dekoracjach” w Teatrze Mickiewicza w Częstochowie.

Wśród aktorek dramatycznych szansę na Złotą Maskę mają: Anna Konieczna z „Podopiecznych” Teatru Nowego w Zabrzu, Jagoda Krzywicka jako Barbara Niechcic w spektaklu „Nocami i dniami będę tęsknić za Tobą” w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej oraz Violetta Smolińska

za rolę w „Chłopcu z łabędziem” w Teatrze Śląskim w Katowicach.

Za rolę wokalnno-aktorską nominację otrzymały: Elżbieta Okupska za „Byłam wróbelkiem - sekrety Edith Piaf” w Teatrze Rozbark w Bytomiu oraz za rolę w musicalu „Billy Elliot” w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Marta Sawicka jako Majorowa w spektaklu „Sześć wcieleń Jana Piszczyka” w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, a także Marta Wiejak za rolę Morticii Addams w „Rodzinie Addamsów” Gliwickiego Teatru Muzycznego.

Kto reżyserem, a kto scenografem

Komisja nagrodzi jeszcze dwoma Złotymi Maskami najlepszego reżysera i scenografa. W kategorii reżyseria nominowani zostali: Katarzyna Deszcz za spektakl o uchodźcach „Podopieczni” w Teatrze Nowym w Zabrzu, Nikołaj Kolada za „Ożenek” w Teatrze Śląskim w Katowicach oraz Jacek Mikołajczyk za „Rodzinę Addamsów” w Gliwickim Teatrze Muzycznym.

Spośród scenografów okazję do posiadania Złotej Maski zyskali: Julia Skuratova za „Księgę dżungli” w Teatrze Białaluka, Damian Styrna za „Sześć wcieleń Jana Piszczyka” w Teatrze Polskim oraz duet Anna Tomczyńska i Nikołaj Kolada za „Ożenek” w Teatrze Śląskim. ●