

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA GDAŃSKA
8 - 86 Gdańsk
ul. Targ Drzewny 3/7

Nr z dn.

3 8 1 4 1 6 -02- 92

W TEATRZE

W TEATRZE „WYBRZEŻE” — z dawna oczekiwana premiera. Kolejny — po „Troilusie i Kressydzie” dramat Szekspira w nowym, współcześnie brzmiącym przekładzie Jerzego Limona i Władysława Zawistowskiego. Tłumacze i znawcy twórczości mistrza ze Stradfordu twierdzą, że nowe przekłady oddają bez porównania lepiej bogactwo stylu autora i klimat epoki elżbietańskiej, która wcale nie była taka „grzeczna”.

„Antóniusz i Kleopatra” — historia to znana i wdzięczny temat dla sztuki z filmową włącznie. Polityka i wielkie namiętności, czyli coś, co zawsze Szekspira-dramaturga intrygowało. Spektakl reżyseruje Krzysztof Babicki, kostiumy projektowała Anna Maria Rachel, scenografię projektował artysta z Finlandii. W rolach tytułowych — Ewa Kasprzyk i Stanisław Michalski. Tu na zdjęciu w innej kostiumowej roli — jako „Wallenstein” też w reżyserii K. Babickiego, w dramacie Schillera.



PARYŻ ROKU 1832. Walki na barykadach, uliczne gangi, bandyci, żebracy, kobiety lekkich obyczajów. Były galernik próbuje zacząć nowe życie, ale policja wciąż jest na jego tropie. Życie Valjeana i Cosette, jego wychowanki — rzucone na tło historycznych zdarzeń. Miłość

i śmierć, miłość i poświęcenie, bohaterstwo... Musical „Les Miserables” — to teatralna, widowiskowa wersja najważniejszych wątków słynnej powieści Victora Hugo — „Nędznicy”. Musical Alaina Boublila i Claude’a Michele Schoenberga jest już światowym standardem, choć liczy sobie zaledwie 7 lat. Prapremiera miała miejsce w 1985 roku. W czerwcu 1989 r.,

a więc bardzo szybko „Les Miserables” zawitali do Gdyni. W Teatrze Muzycznym spektakl reżyserował Jerzy Gruza, a przedstawienie imponujące wspaniałą muzyką i efektami wizualnymi, dobrze wykonane przez gdynskich artystów, od razu stało się wydarzeniem. Gości więc często na scenie pod Kamienną Górą.