



TEATR

SERGIUSZ PROKOFIEW, OGNISTY ANIOŁ 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. MARIUSZ TRELIŃSKI, TEATR WIELKI OPERA NARODOWA W WARSZAWIE

Dzikość serca

NAJNOWSZE PRZEDSTAWIENIE **OPERY NARODOWEJ** jest drugim polskim wystawieniem „Ognistego anioła”. W interpretacji Mariusza Trelńskiego pełne

niesamowitości i grozy dzieło Sergiusza Prokofiewa staje się spektaklem drapieżnie współczesnym. Metafizykę zastępuje w nim brutalna psychologiczna wiwisek-

cja bohaterów uwikłanych w destrukcyjne relacje i wyniszczające uzależnienie. Scenograf Boris Kudlička wzniosł na scenie Teatru Wielkiego ogromną stalową konstrukcję składającą się z ruchomych boksów. Skąpane w neonowym świetle wnętrza wraz z kostiumami Kaspara Glarnera przywodzą na myśl klimat filmów noir. W tym mrocznym i zarazem fascynującym świecie spotykają się główni bohaterowie postmodernistycznej tragedii miłosnej – Renata (w tej roli Aušrinė Stundytė) i Ruprecht (świetny Scott Hendricks). Ona, skrzywdzona w dzieciństwie, rozpaczliwie próbuje znaleźć ukojenie w kolejnych toksycznych związkach i narkotykach. On beznadziejnie zakochany i dla niej gotów na wszystko, powoli popada w obłęd.

Treliński serwuje widzom duszny, deliryczny sen. Oglądamy świat pełen przemocy, w którym miłość oznacza wzajemne uprzedmiotowienie, a magia okazuje się jedynie heroinowym mirażem, który funduje bohaterom zakapturzony diler Jakub Glock.

Nie byłoby jednak tego świata, gdyby nie znakomita, niepokojąca muzyka Prokofiewa.

MICHAŁ CENTKOWSKI