

Opera

Superprodukcja „Bal maskowy” na stadionie

Katarzyna Kaczorowska

„Bal maskowy” Giuseppe Verdiego to druga już, po „Turan-dot”, superprodukcja Opery Wrocławskiej na Stadionie Olimpijskim. I kolejna reżyserowana przez Michała Znanieckiego. Premiera w piątek.

Wśród wrocławskich śpiewaków wystąpią zaproszeni soliści: Giuseppe Altomare w roli Renato, Sergey Drobyshevsky – Riccardo, Barbara Kubiak – Amelia i Anna Lubañska – Ulrica.

Podstawą do opery Verdiego jest powieść Eugene’a Scribe’a,

w której szwedzki król Gustaw III zostaje zamordowany na balu maskowym przez swoich arystokratycznych dworzan. Taki koncept ściągnął na głowę kompozytora sporo kłopotów – w królestwie Neapolu, dla którego miała powstać opera, rządili Burbonowie. A burbońska cenzura kategorycznie sprzeciwiła się przedstawianiu publicznego scen zamachu na władcę.

Na Verdiego naciskano różnymi sposobami, usiłując wymusić zmianę libretta. Ponieważ w powieści ginie szwedzki król, odwoływano się do względów

dyplomatycznych – żyli potomkowie dynastii Wazów. Operę wystawiono w Rzymie, akcja została przeniesiona do Ameryki, król zamienił się w gubernatora, a imiona bohaterów są mieszkanką włosko-amerykańską.

Będą spiskowcy, szubienice, zazdrosny mąż i nieszczęśliwa, piękna kobieta

Rzymska premiera 17 lutego 1859 roku była wielkim sukcesem kompozytora, którego publiczność wywoływała na scenę 30 razy. A sama opera, tak jak obawiali się tego Burbonowie i ich cenzura, podsycała narodowowyzwoleńcze nastroje Włochów.

We Wrocławiu rewolucji narodowowyzwoleńczej nie będzie, bo tę mamy już za sobą. Będzie za to piękna muzyka, świetne głosy i inscenizacja, która – jak to zwykle u Michała Znanieckiego – będzie zaskakiwać różnymi efektami i pomysłami. Będzie po-



Plakat „Balu maskowego” Giuseppe Verdiego

nuro, momentami wręcz makabrycznie. Będą spiskowcy, szubienice i wisielcy, zakochana nieszczęśliwie kobieta, okrutny władca i zazdrosny mąż. Czyli to, co opera kocha najbardziej.

Spektakl wystawiany jest w pełnerze, organizatorzy przypominają więc, by zabrać ze sobą coś cieplejszego do ubrania, parasol i... środek odstraszający komary. W końcu w pobliżu jest Odra.

„Bal maskowy”, G. Verdi, reż. M. Znaniecki, pt., nd., godz. 21. Bilety do kupienia w kasie opery i na Stadionie Olimpijskim (tutaj od godz. 19 do 22).

