

Komedie, dramaty, musicale, a może włoski wieczór z kieliszkiem wina? Dzień Kobiet w teatrze

PRZEGLĄD

Nie wiesz, jak spędzić Dzień Kobiet? Czujesz, że stadardowy tulipan to za mało? Wybierz się do teatru! To może być niezapomniany wieczór.

#Mariola Szczyrba

W repertuarzesą zarówno sztuki poważne, jak i rozrywkowe. Jest z czego wybierać.

„KONTRABANDA”

Czasy Wielkiego Kryzysu i prohibicji. Mała restauracja przy kanadyjskiej granicy tuż przed otwarciem. Jej główną atrakcją ma być światowej sławy śpiewak operowy i jednocześnie znakomity kucharz z Francji – Francois. Okazuje się jednak, że w knajpcie pojawi się... bezrobotny kucharz, który podaje się za kogoś innego. Jakby tego było mało, wpadną też: policjant, inspektorka Departamentu Imigracji oraz szef mafii z grupą gangsterów. „Kontrabanda” to zabawna komedia pomyłek. W obsadzie m.in. Rafał Rutkowski, Michał Piela, Hanna Konarowska i Tomasz Dedek. Spektakl zobaczycie w Teatrze Komedia.

„NAD CZARNYM JEZIOREM”

Jedną z najnowszych premier Teatru Ateneum. Sztuka Dei Loher w reż. Iwony Kempy opowiada o tragedii, która wydarzyła się nad Czarnym Jeziorem



„Kolacja dla głupca” w Ateneum to przepłs na udany wieczór

- dwoje zakochanych nastolatków popełniło samobójstwo. Ich rodzice spotykają się po latach, żeby pomówić o okolicznościach i przyczynach tego nieszczęścia. Na scenie m.in. znakomita Agata Kulesza.

„KOLACJA DLA GŁUPCA”

Aktorski majstersztyk. Jeśli nie jesteś pewny, jakie sztuki lubi Twoja kobieta, to może być strzał w dziesiątkę. „Kolacja dla głupca” to repertuarowy pewniak, który od lat przyciąga do Ateneum rzesze wielbicieli dobrego teatru. Pierre (w tej roli znakomity Piotr Fronczewski) jest bogatym wydawcą i człowiekiem sukcesu. We wtorkowe wieczory ze

swoimi kolegami urządza tytułowe „kolacje dla głupca” - konkursy, na które każdy z nich musi przyprowadzić wyjątkowego nieudacznika. Dobra zabawa gwarantowana.

„MSZA ZA MIASTO ARRAS”

Dla tych, którzy wolą nieco poważniejszy repertuar. „Msza za miasto Arras”, adaptacja słynnej powieści Andrzeja Szczypiorskiego, którą możemy zobaczyć na scenie Studio Teatru Narodowego, to refleksja o ponadczasowych mechanizmach terroru, źródłach nietolerancji i fanatyzmu. O tym, jak zło i szaleństwo ogarniają ludzkie umysły w obliczu szerzącej się zarazy.

Świetna kreacja Janusza Gajosa. Teatr Narodowy.

„PSIE SERCE”

To sprawnie wyreżyserowana przez Macieja Englerta w Teatrze Współczesnym adaptacja opowiadania Michała Bułhakowa. Sama fabuła przywodzi na myśl powieści SF. Jest zima 1925 r. w Moskwie. Świat widziany oczami bezdomnego psa Szarika (w tej roli Borys Szyk). Profesor Preobrażeński (Krzysztof Wakuliński) prowadzi eksperymenty naukowe w poszukiwaniu sposobów odmładzania ludzkiego organizmu. Przeszczepia Szarikowi ludzką przysadkę mózgową. Zwierzę zmienia się w czło-

wieka, ale zyskuje też nasze wady.

„KSIĘGI JAKUBOWE”

W tradycji żydowskiej chrzest członka gminy jest grzechem śmiertelnym. Mimo to w XVIII w. Jakubowi Lejbowiczowi, zwanemu Frankiem, udało się przekonać do tego czynu sześć tysięcy Żydów. Reżyserka Ewelina Marciniak wzięła na warsztat monumentalną powieść Olgi Tokarczuk. W spektaklu skupia się na uniwersalnych wartościach, które decydować mogły o przystąpieniu do heretyckiej sekty Franka: potrzebie osobistej wolności, równości wobec prawa, poczuciu wspólnoty, a przede wszystkim - potrzebie wiary i doświadczenia religijnego. Teatr Powszechny.

„CZAROWNICE Z EASTWICK”

Musicalowy przebój West Endu, komedia muzyczna oparta na słynnej powieści Johna Updike i kultowym filmie z Jackiem Nicholsonem. W prowincjonalnym amerykańskim miasteczku rządzi zaboborczą Felicją. W tej atmosferze duszą się trzy kobiety: rzeźbiarka Alexandra, wiolonczelistka Jane oraz niespełniona poetka Sukie. Kiedy w Eastwick pojawia się demoniczny Darryl i uwodzi każdą z nich, Alexandra, Jane i Sukie zamieniają się w boginie seksu. Czarownice... są spektaklem o kobietach, o drzemających w nich

magicznych mocach, o sile, jaką daje im wiara we własne możliwości i własne piękno. Na scenie świetnie śpiewające aktorki, m.in. Beata Olga Kowalska i Olga Szomańska. Najnowsza premiera Teatru Syrena już w piątek, 3 marca.

„WIECZÓR WŁOSKI”

Teatr Studio Buffo zaprasza na niezwykle wyprawę w świat włoskiej muzyki i kultury. Podczas wieczoru usłyszysz stare i nowe włoskie szlagiery, z „Mambo Italiano”, „Quando, quando”, „Volare” i „Felicita” na czele, w wykonaniu m.in. Nataszy Urbańskiej, Marii Tyszkiewicz i Artura Chamskiego. Artystom będzie towarzyszyć orkiestra pod dyktando Janusza Stokłody. Scenariusz, choreografia, reżyseria i prowadzenie koncertu - Janusz Józefowicz. Będzie też wino.

„JEZUS CHRIST SUPERSTAR”

Autorska inscenizacja rock opery wszech czasów, legendarnego musicalu Andrew Lloyd Webbera i Tima Rice'a. Fabuła spektaklu, osnuta wokół ostatniego tygodnia z życia Jezusa, przedstawiona jest w sposób niezwykle wciągający, a przy tym nowoczesny i oryginalny. Twórcy inscenizacji - wokalista Jakub Wóciol oraz choreograf i tancerz Santiago Bello wykazali się dużą pomysłowością sceniczną. Do zobaczenia w Teatrze Rampa.