



Intrygującym punktem programu będzie recital pieśni w wykonaniu Olgi Pasiecznik. W repertuarze kompozycje Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego  
| fot. Jan Naj/Gazeta Polska

Festiwal rozpoczął się szumnie – prapremierą zamówionego przez Polską Operę Królewską dzieła Zygmunta Krauzego „Noc kruków” w reżyserii Waldemara Raźniaka z libret-

tem Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk na podstawie „Ballad i romansów” oraz „Dziadów” Adama Mickiewicza.

„Warto przypomnieć, że słynny dramat narodo-

# Opera polskie ma imię

**FESTIWAL** \ Od soboty trwa w Warszawie V Festiwal Polskiej Opery Królewskiej. Jak obliczyli organizatorzy, festiwalowe wieczory wypełni kilkadziesiąt godzin muzyki polskiej. Wydarzenie potrwa do 24 lipca. I już widać, że przejdzie do historii jako hołd złożony polskim kompozytorom i wykonawcom.

wego wieszca – z muzyką Stanisława Moniuszki – otworzył pierwszy sezon działalności naszej instytucji. V Festiwal rozpoczynamy całkiem nową pod względem dramaturgicznym i muzycznym interpretacją Mickiewiczowskiej poezji. Publiczność będzie miała możliwość skonfrontowania dwóch realizacji, gdyż **DZIADY – WIDMA/MICKIEWICZ – MONIUSZKO** zabrzmiały na scenie w Starej Oranżerii już 14 lipca” – zapowiadają kolejne atrakcje organizatorzy.

Polska Opera Królewska zapowiada również powrót na scenę Teatru Królewskiego przedstawień z poprzed-

nich lat, takich jak m.in. „Nędza uszczęśliwiona” Macieja Kamieńskiego oraz „Straszny dwór” i „Śpiewnik domowy” Stanisława Moniuszki. Po raz pierwszy też z udziałem publiczności wystawiony będzie „Hiob” Krzesimira Dębskiego, nowością ma być wykonanie w wersji koncertowej jednej z pierwszych polskich oper – „Agatka, czyli przyjazd pana” Jana Dawida Hollanda.

„Jednym z elementów misji naszej instytucji jest przywracanie scenie bogatego, a często zapomnianego repertuaru muzyki polskiej. Tym mocniej zapraszamy na recital Szymona Mechlińskiego i koncert

»Barok na dworach polskich« – podczas tych wydarzeń artyści wykonają przepiękne dzieła, którym warto przywrócić należne im miejsce na współczesnych afiszach, bo choć niegdyś zachwycaly polską publiczność, dziś odeszły w niepamięć” – informuje Polska Opera Królewska. Z pewnością mocnym punktem programu będzie recital pieśni w wykonaniu Olgi Pasiecznik. W repertuarze tematyka dziecięca, co nie znaczy, że skierowana do dzieci – kompozycje Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego.

.....

Sylvia Krasnodębska (mat. pras.)