

TEATR: Piotr Rowicki, Szymborska. Kropki, przecinki, papierosy, reż. Anna Gryszkówna, Teatr im. Słowackiego, Kraków

Duodram oparty na błyskotliwym tekście, w którym łączą się teksty poetki, niekoniecznie te poważne i sceny z różnych momentów jej życia. Agnieszka Przepiórska przekonująco tworzy postać, będąc czasem dziewczyną z marzeniami, czasem spełnioną sędziwą kobietą, a przez cały czas – kimś żyjącym mocno po swojemu, na skraju realności, nie do końca pasującym do świata. Znakomicie partneruje jej Antoni Milancej, który odgrywa cały wszechświat poetki, rozpisany na dwanaście ludzkich i nieludzkich postaci.

Więcej postów z [guldapoleca](#)

FILM: Najeźdźcy, reż. Teodora Ana Mihai, Warszawski Festiwal Filmowy
Przejmujący, nie pozbawiony specyficznego poczucia humoru obraz życia na biednej

FILM: Bez tchu, reż. Eric Lamhène, Warszawski Festiwal Filmowy
Poruszająca opowieść o cichej i skrywanej przemocy psychicznej. Choć nie pozostawia

Instagram