

TEATR

POTOP 🍷🍷🍷🍷🍷

HENRYK SIENKIEWICZ, REŻ. JAKUB ROSZKOWSKI

TEATR ŚLĄSKI W KATOWICACH

Rycerze i toksyczna miłość

TEATR ŚLĄSKI PROPONUJE WIDZOM szaloną podróż przez monumentalną powieść Sienkiewicza. Są w tym „Potopie” niebezpieczne przygody, odważni rycerze i piękne niewiasty, choć nieco już strupieszale, to chwilami żywsze nawet niż te pamiętane z lektury.

Scenografię tworzy ściana pełna pomysłów otworów i rząd trumien, z których jak zombi wylazą dawno temu umarli bohaterowie w strojach z epoki. Niegdyś biała, jak niezapisana karta powieści, pokryła się z czasem ta ściana plamami zakrzepłej krwi. Pamiątkami niezliczonych bitew, a nieraz krwawych rzezi i rozbojów, które składają się na dzieje naszej ojczyzny i które opiewał w swych powieściach autor Trylogii.



Kolejnym rozdziałom powieści towarzyszą współczesne przeboje: od Republiki, przez Paktofonikę, aż po zespół ABBA – w nieoczywistych aranżacjach Dominika Strycharskiego. W tej makabrycznej scenerii siedmioro artystów odgrywa kolejno całą galerię Sienkiewiczowskich postaci – zręcznie, inteligentnie i z humorem. Pyszni są zwłaszcza Marcin Gaweł jako cwany Zagłoba, bałamucący Rocha Kowalskiego i Anna Kadulka w roli wy-

rażnie zmęczonej nieustannym angażowaniem w bieżącą politykę Matki Boskiej Częstochowskiej.

Ale najważniejszy jest Andrzej Kmiec w interpretacji Michała Rolnickiego, trochę rozrabiaka, trochę błędny rycerz, ostatecznie ofiara toksycznej miłości do Rzeczypospolitej, która od swoich synów, jak pokazuje Jakub Roszkowski, zwykle nie mądrości żąda czy cnoty, ale krwi.

MICHAŁ CENTKOWSKI