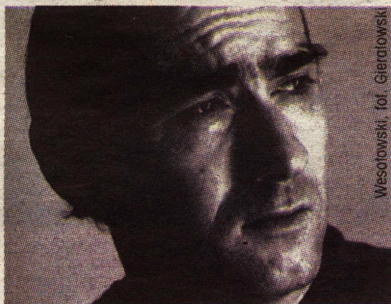


Wojna i miłość



Wesołowski, fot. Gierłowski



Sechs tånze, fot. Bös

Spartakus Arama Chaczaturiana mówi o wolności. Pierwsza scena tego baletu przedstawia powrót rzymskich legionów po zwycięskiej kampanii. Wśród jeńców widzimy Spartakusa i jego żonę. Dla Emila Wesołowskiego rzymscy żołnierze są jednak równie wyczerpani jak jeńcy. Przecież dziś, kiedy nie ma prawdziwych zwycięzców, kiedy wojna toczy się bez ostrzeżenia, bez wyznaczania miejsca i cały czas, historii Spartakusa nie można opowiedzieć tak, jak została napisana. Dziś każda ze stron konfliktu wydaje się równie przegrana. Czym jest więc wolność, o którą walczył Spartakus?

Dwadzieścia lat temu Warszawę po raz pierwszy odwiedził słynny holenderski Nederlands Dans Theater Jir'ego Kyliána. Od tego czasu staraliśmy zaprosić tego wybitnego czeskiego choreografa

do pracy z naszym baletem. Stało się! Zobaczymy cztery prace z różnych okresów twórczości Kyliána: *Svadebkę* (Wesele) Igora Strawińskiego, *No More Play* według muzyki dodekafonisty Antona Weberna oraz *Petite mort* i *Sechs tånze* według Mozarta. Tańiec zawsze opowiada o miłości. Dla Kyliána taniec to także starcie – ciał, emocji, płci. Rytmu z ruchem. Ludzkiej fizyki z metafizyką muzyki. Tu nie ma przegranych.

Spartakus, Chaczaturian,
WESOŁOWSKI / PRZYTOCKI / KUDLICKA
premiera 17 listopada 2005

KYLIÁN. **Svadebka** (Strawiński) - **No more play** (Webern) - **Petite mort** (Mozart)
- **Sechs tånze** (Mozart)
premiera 29 kwietnia 2006