

Festiwal Szwalnia.DOK. Święto spektakli dokumentalnych w Szwalni

IZABELLA ADAMCZEWSKA | 29-09-2016

W środę w Teatrze Szwalnia (ul. Struga 90) rozpoczyna się przegląd spektakli dokumentalnych, non-fiction i verbatim. Szwalnia.DOK potrwa do 11 grudnia. Wszystkie wydarzenia są bezpłatne.

Pomysłodawcą i dyrektorem festiwalu jest Marcin Brzozowski, szef Szwalni. – W dzisiejszych czasach teatr bazujący na dokumencie pełni szczególną rolę. Interweniuje, w wyraźny sposób wkracza w naszą rzeczywistość – mówi.

Pierwszą edycję przeglądu otworzy koncert pieśni ukraińskich w wykonaniu Teatru Pralnia z Kijowa (środa, godz. 19). Wydarzeniem towarzyszącym jest wystawa fotografii reportażowych „nieDOKończone”, na której wernisaż organizatorzy zapraszają po koncercie. W ramach ekspozycji swoje prace pokaże m.in. Łukasz z Bałut.

W sobotę o godz. 19 po raz kolejny łodzianie będą mogli zobaczyć koprodukcję Szwalni i Pralni – spektakl „Jesteśmy”, którego tematem są relacje polsko-ukraińskie i rzeczywistość po Majdanie. „Praca nad spektaklem wynikała z potrzeby dialogu, próby wspólnego doświadczenia rzeczywistości oraz chęci zareagowania na otaczającą nas sytuację społeczną i polityczną. Chcieliśmy szukać wspólnych dla nas – Polaków i Ukraińców – przestrzeni spotkania, nie zapominając o skomplikowanej historii obu narodów” – tak pisze o spektaklu reżyser Marcin Brzozowski.

Ukraińską premierę „Jesteśmy” zorganizowano w lutym w Centrum Teatralnym „Pasika” przy Kijowsko-Mohylańskiej Akademii. Polską – w ramach tegorocznej edycji „Dotknij Teatru”. Realizację dofinansował Instytut Adama Mickiewicza.

Na festiwal zaproszono warszawski Teatr Trans-Atlantyk. 29 października będzie można obejrzeć „Album Karla Hockera”, zainspirowany albumem należącym do jednego z komendantów obozu koncentracyjnego w Auschwitz-Birkenau. Zgromadzone w nim zdjęcia pokazują oficerów SS, m.in. Josefa Mengele i Rudolfa Hoessa, bawiących się w ośrodku wypoczynkowym. Spektakl wyreżyserował Paul Bargetto, scenariusz napisała Małgorzata Sikorska-Miszcuk.

W listopadzie dwukrotnie (4 i 5) Jan Turkowski pokaże „Margarete”. 12 i 13 listopada w prywatnym mieszkaniu zaprezentowany zostanie „Pobyt tolerowany” w reżyserii Weroniki Fibich. 20 listopada w Szwalni – „Jesteśmy przynętą, kochanie!”, dokumentalny projekt oparty na wspomnieniach i relacjach z Majdanu. 26 listopada Ludomir Franczak przedstawi „Życie i śmierć Janiny Węgrzynowskiej”, 27 listopada kolejna szansa na obejrzenie w Szwalni „Bieżeńców” w reżyserii Marcina Brzozowskiego. W spektaklu wykorzystano rozmowy Swietłany Aleksiejewicz z mieszkańcami Czarnobyla.

Na grudzień zaplanowano połączony z warsztatem improwizacji spektakl dla dzieci („Nikt nic nie wie” warszawskiego Klubu Komediiowego) oraz przedstawienie studentów Akademii Teatralnej w Warszawie (Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku) – „Pospolite żywoty martwych Polaków”. Szwalnia.DOK zakończy się 11 grudnia. Ostatnim festiwalowym wydarzeniem będzie „Wolny Kurdystan” w reżyserii Marcina Brzozowskiego.

Przeglądowi towarzyszą projekcje filmów dokumentalnych studentów Łódzkiej Szkoły Filmowej. 22 października od godz. 17.30 – „Mów do mnie”, „Edward” i „Osiemnastka”, 23 października – „Shujayya”, „Cotton dreams” i „Rogalik”.

Na „Margarete”, „Pobyt tolerowany” i „Życie i śmierć Janiny Węgrzynowskiej” trzeba się zapisać (rezerwacje@teatrszwalnia.pl).

