

■ Najlepsze spektakle sezonu

Najciekawsze dokonania nie tylko polskiego teatru minionego sezonu będzie można oglądać podczas 36. edycji Warszawskich Spotkań Teatralnych od 14 do 27 kwietnia. - Wybrałem spektakle, które przede wszystkim mają podkreślać, że teatr musi zachować prawo wolności wypowiedzi - podkreślał kurator Wojciech Majcherek. Nawiązał tym do spektaklu „Śmierć i dziewczyna”, który wywołał falę protestów, w tym ministra kultury Piotra Glińskiego. To przedstawienie (**na zdjęciu**) zostanie pokazane w finale tego-rocznych spotkań - s. 5



Teatr wolny i polityczny



Scena ze spektaklu „Plac bohaterów” w reż. Krystiana Lupy

Najciekawsze dokonania nie tylko polskiego teatru minionego sezonu będzie można oglądać podczas 36. edycji Warszawskich Spotkań Teatralnych od 14 do 27 kwietnia.

JAKUB PANEK

- Przygotowując program tegorocznych spotkań, kierowałem się gustem publiczności, a nie swoim. Bo być może festiwal w ogóle by nie powstał - żartował na konferencji prasowej Wojciech Majcherek, kurator 36. WST.

- Wybrałem spektakle, które przede wszystkim mają podkreślać, że teatr musi zachować prawo wolności wypowiedzi - podkreślał kurator. Nawiązał tym samym do spektaklu Teatru Polskiego we Wrocławiu „Śmierć i dziewczyna” w reżyserii Eweliny Marciniak, który wywołał falę protestów środowisk prawicowych, w tym ministra kultury Piotra Glińskiego. To przedstawienie zostanie pokaza-

ne na finał tegorocznej edycji Warszawskich Spotkań Teatralnych. I to dwukrotnie: 26 kwietnia o godz. 19 i 27 kwietnia o godz. 18.

W programie WST ponadto znalazły się doskonale przyjęte przez krytykę teatralną przedstawienia z Polski i z zagranicy: „Plac bohaterów” w reżyserii Krystiana Lupy (Litewski Teatr Dramatyczny i Festiwal Boska Komedia), „Portrety wiśniowego sadu” w reżyserii Grzegorza Brała (Teatr Pieśń Kozła we Wrocławiu), „Dziadów część III” w reżyserii Michała Zadary (Teatr Polski we Wrocławiu), „Platonow” w reżyserii Konstantina Bogomolowa (Narodowy Stary Teatr w Krakowie), „Rytuał” w reżyserii Iwony Kempy (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie), „Car Samozwaniec” w reżyserii Jacka Głomba (Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy), „Nasza klasa” w reżyserii Oskara Korzunovasa (Teatr Narodowy w Oslo) oraz „Swarka” w reżyserii Katarzyny Szyngiery (Teatr Polski w Bydgoszczy).

- To nie są przypadkowe wybory. Weźmy na przykład „Plac bohaterów” - to szalenie polityczny spektakl, który koresponduje z emocjami politycznymi, które obserwujemy właśnie w Polsce, a „Swarka” podejmuje trudny temat rzezi wołyńskiej - mówi Wojciech Majcherek.

Dla najmłodszych widzów organizatorzy przygotowali specjalny program - Małe Warszawskie Spotkania Teatralne. Ich kurator Krzysztof Rau zaprosił do stolicy m.in. spektakle z Rzeszowa („Smoki” w reżyserii Jerzego Połońskiego z Teatru Maska) czy Bielska-Białej („Księga dżungli” w reżyserii Ewy Piotrowskiej z Teatru Lalek Banialuka).

Warszawskim Spotkaniom Teatralnym będą towarzyszyły wydarzenia związane ze Światowym Rokiem Szekspira. Podczas 36. WST przypomniane zostaną najciekawsze realizacje jego sztuk w Teatrze Telewizji - spektakle Krzysztofa Warlikowskiego, Grzegorza Jarzyny czy Jana Englerta. W Galerii Teatru Dramatycznego będzie można oglądać wystawę „Szekspir. Plakaty” prezentującą prace wybitnych twórców polskiej szkoły plakatu, takich jak Jan Lenica, Jerzy Czerniawski czy Waldemar Świerzy, a na pl. Defilad stanie instalacja autorstwa Jerzego Juka-Kowarskiego. ●

36. Warszawskie Spotkania Teatralne: 14-27 kwietnia; bilety na WST: 40-150 zł, wejściówki 25 zł; bilety na Małe WST: 25-35 zł, wejściówki 15 zł. Szczegóły: warszawskie.org.