

# Właściwy sposób ekspresji

Teatrolożka, która ostatecznie zwróciła się ku reżyserii, laureatka Nagrody Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przyznanej w ramach IX Forum Młodej Reżyserii w Krakowie za spektakl *Beatrix Cenci*. Na tegorocznej edycji Festiwalu Nowe Epifanie zaprezentowała *kasandrę*, projekt zrealizowany w ramach Laboratorium Nowych Epifanii w opracowaniu dramaturgicznym Anny Mazurek i Mateusza Górniaka; w spektaklu twórcy przyglądają się formom zrytualizowanej przemocy, wykorzystując medialne artefakty odnoszące się do rozmaitych konfliktów zbrojnych. Tymczasem reżyserka jest w próbach do *Przebudzenia wiosny* Wedekinda w Teatrze Ochoty. **Zofia Gustowska** odpowiada Agacie Tomasiewicz na pytania dotyczące swoich projektów.

## CO BYŁO...

### Parę słów o inspiracjach i ludziach na Twojej drodze

Pomysł zdawania na reżyserię pojawił się tak naprawdę dopiero podczas pisania mojej pracy magisterskiej dotyczącej dramaturgii Bernarda-Marie Koltèsa. Szybko okazało się, że bardziej ciekawi mnie lektura stricte reżysersko-dramaturgiczna niż historyczno-teatrologiczna. Zastanawiałam się wtedy: „Czemu nikt tego już nie reżyseruje?”. Mój ówczesny promotor, Piotr Gruszczyński, powiedział mi: „Sama wyreżyseruj”.

### Dlaczego teatr?

Teatr od dziecka był obecny w moim życiu. Nie wiem, skąd się wziął. Nikt w mojej rodzinie nie zajmował się wcześniej profesjonalnie

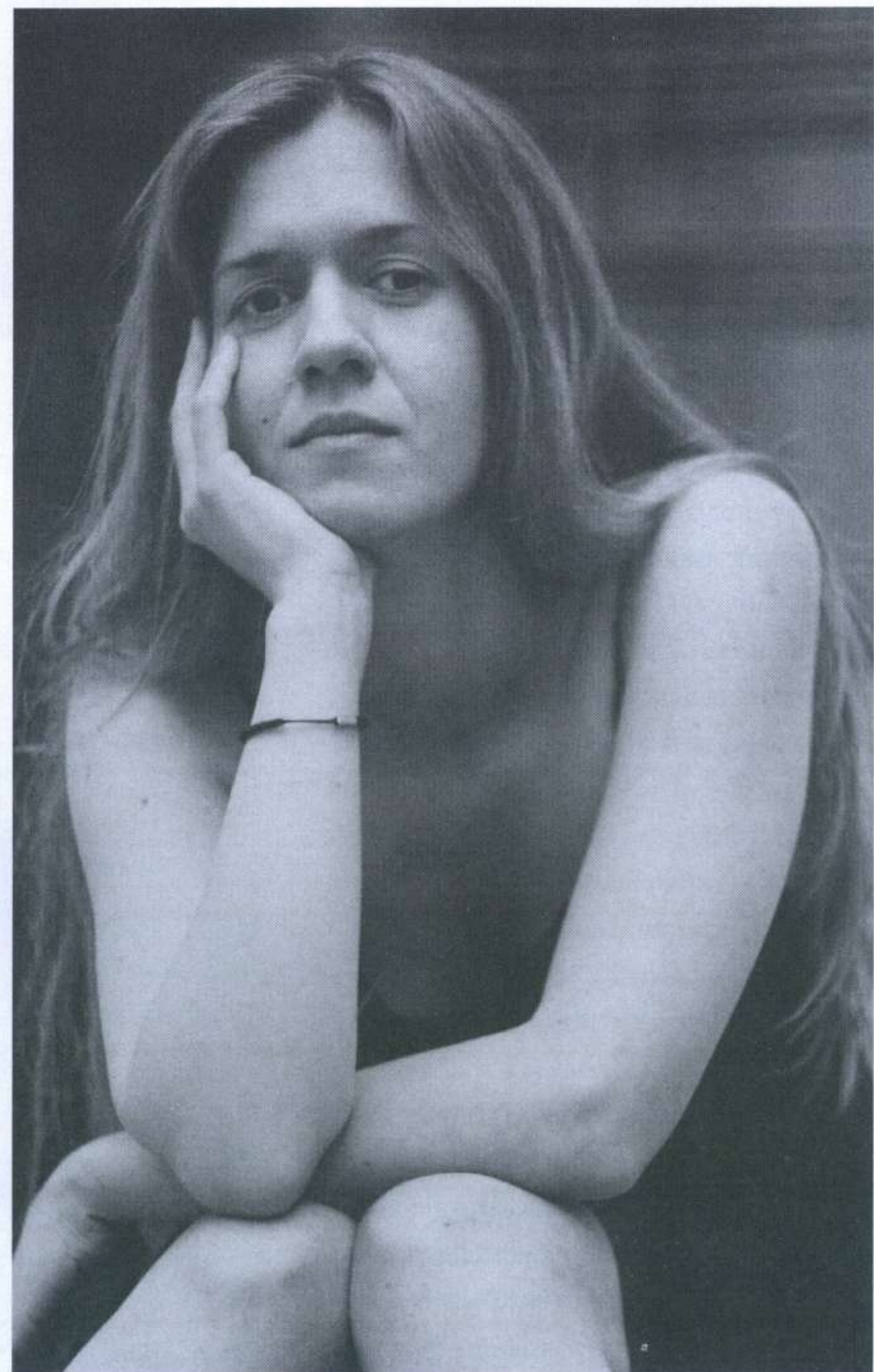


foto: Hubert Fiebig

teatrem. W pewnym momencie stał się dla mnie narzędziem komunikacji, właściwym dla mnie i mojej wrażliwości sposobem ekspresji.

### Punkt zwrotny w Twojej twórczości

Mam poczucie, że właśnie w nim się znajduję i nie wiem jeszcze do końca, co z niego wyniknie. Jestem na czwartym roku studiów, ale w rzeczywistości czuję się, jakbym już była poza szkołą. Sytuacja pandemii na pewno wzmacnia to poczucie. Ostatni czas bardzo mocno zrewidował moje myślenie o teatrze i szkole.

### Twoje przeszłe projekty

Ważnym dla mnie projektem była współpraca z Mają Kleczewską przy *Zachodnim wybrzeżu*, aktorskim dyplomie w krakowskiej AST. Odpowiadałam tam za dramaturgię oraz współpracę reżyserską. Moje pierwsze samodzielne prace poza szkołą to etiuda online *W poszukiwaniu straconego czasu* w Starym Teatrze w Krakowie oraz spektakl *kasandra* zrealizowany w ramach Laboratorium Nowych Epifanii.



Spektakl został wyprodukowany przez Fundację NA MARGINESIE we współpracy z Teatrem Soho oraz Festiwalem Nowe Epifanie.

**Od jakiegoś czasu Narodowy Stary Teatr współpracuje z krakowską AST przy koordynacji cykli „Młodzi w Starym” i „Młodzi w Starym online”. W ramach tego ostatniego przygotowałaś *W poszukiwaniu straconego czasu* według Prousta. Jak oceniasz tę współpracę?**

Ta praca przypadła na sam początek pandemii. Z aktorami spotykałam się wyłącznie na Zoomie. To był bardzo szybki proces. Efekt artystyczny był wynikiem tamtego czasu. Chciałam opowiedzieć bardzo prostymi środkami o poczuciu osamotnienia i oddalenia, jakie wtedy odczuwało wiele osób.

**W *kasandrze* opowiadasz o przemocy, wykorzystując medialne przetworzenia i zapośredniczenia. Jak wyglądał research materiałów do spektaklu i najogólniej – praca nad nim?**

Praca nad spektaklem zaczęła się od decyzji, by zająć się figurą Kasandry, i od pytania o to, czym lub kim dzisiaj ona dla nas jest. Razem z Anią Mazurek oraz Mateuszem Górniakiem, odpowiedzialnymi za tekst spektaklu, zdecydowaliśmy się opowiedzieć o świecie *Iliady* jako o świecie ufundowanym na przemocy i przez tę przemoc w efekcie strawionym. Szukając współczesnych kontekstów, sięgnęliśmy do książki *Jakbyś kamień jadła* Wojciecha Tochmana, która stała się dla nas niezwykle ważną perspektywą i inspiracją do dalszej pracy.

## ...JEST...

### Twoje obecne projekty

W tym momencie pracuję nad *Przebudzeniem wiosny* na podstawie dramatu Franka Wedekinda w Teatrze Ochoty w Warszawie. Pracuję z piętką młodych aktorów i aktorek. Wszyscy znajdujemy się w podobnym momencie. Mamy po dwadzieścia kilka lat. Dopiero stawiamy pierwsze kroki w teatrze i mierzymy się z podobnymi problemami. Konfrontujemy nasze marzenia z ograniczeniami rzeczywistości.

### Największa obawa

Staram się raczej nie zajmować obawami, tylko szukać pozytywnych rozwiązań, dlatego chciałabym powiedzieć, że nie mam obaw, ale nie byłaby to prawda.

### Największa przeszkoda

Chyba taka ekonomiczna, instytucjonalna. Kiedy jesteś debiutującą reżyserką i przy okazji na świecie panuje pandemia, nie jest ci łatwo o pracę.

### Największa motywacja

W mojej pracy teatralnej najbardziej motywuje mnie przekonanie, że

jakiś temat, historia czy postać są warte tego, by o nich opowiadać, oraz nadzieja, że ktoś tej opowieści będzie chciał wysłuchać.

### Trzy słowa, które opisują Twoją twórczość

Szczerość, wrażliwość, spotkanie.

**„Dobre praktyki” to określenie, które weszło chyba już na stałe do naszego języka. Czym one są dla Ciebie – w kontekście pracy z zespołem, studio-**

**wania?**  
Tak szerokiego i ważnego tematu nie da się zamknąć w kilku zdaniach. „Dobre praktyki” powinny być czymś dla nas oczywistym i naturalnym. Żadne stanowisko, edukacja czy proces artystyczny nie usprawiedliwiają przemocy.

## ...BĘDZIE

### Projekt, który chciałabyś wcielić w życie

Do szkoły przyszłam z marzeniem reżyserowania tekstów Koltèsa. Mam nadzieję, że kiedyś uda mi się to marzenie zrealizować.

### Największe marzenia

Moje największe marzenia nie wiążą się w tym momencie z teatrem. Gdybym miała marzyć o teatrze, to mam jedno, proste marzenie: chciałabym czuć się w nim bezpiecznie.

### NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE

#### Imię i nazwisko

Zofia Gustowska

#### Zawód

reżyserka

#### Wykształcenie

Wiedza o Teatrze (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie), Reżyseria Dramatu (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie)

#### Wybrane projekty

*W poszukiwaniu straconego czasu* – etiuda online na motywach powieści Marcela Prousta (Stary Teatr w Krakowie), *kasandra* – spektakl zrealizowany w ramach Laboratorium Nowych Epifanii (Fundacja NA MARGINESIE/Teatr Soho)

#### Nadchodzące projekty

*Przebudzenie wiosny* Franka Wedekinda, Teatr Ochoty, premiera 8 maja 2021

#### Osiągnięcia

laureatka Nagrody Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za spektakl *Beatrix Cenci* na Forum Młodej Reżyserii w Krakowie oraz konkursu organizowanego przez Instytut Teatralny na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisku i performansie