

PODSUMOWANIE SEZONU

NAJLEPSZY, NAJLEPSZA, NAJLEPSI W SEZONIE 2021/2022

CZ. I

Oceniają:

Jacek Cieślak

[„Teatr”, „Rzeczpospolita”]

Tomasz Domagała

[domagalasiekultury.pl]

Łukasz Drewniak

[teatralny.pl]

Katarzyna Flader-Rzeszowska

[„Teatr”]

Jacek Kopciński

[redaktor naczelny „Teatru”]

Jolanta Kowalska

[stała współpracowniczka „Teatru”]

Wiesław Kowalski

[redaktor naczelny portalu teatrdlawnysztych.eu]

Aneta Kyzioł

[„Polityka”]

Jacek Sieradzki

[redaktor naczelny „Dialogu”]

Przemysław Skrzydelski

[blog recenzencki e-teatr.pl – „Moroz do Skrzydelskiego, Skrzydelski do Moroza”, „Nowy Tygodnik Kulturalny”]

Jacek Wakar

[krytyk teatralny, selekcjoner festiwalu Boska Komedia, kurator krakowskiego Uniwersytetu Patrzenia Teatrem]

Kalina Zalewska

[stała współpracowniczka „Teatru”]

1 / *Ulisses*, reż. Maja Kleczewska, Teatr Polski w Poznaniu; fot. Natalia Kabanow

2 / *Odłot*, reż. Anna Augustynowicz, Teatr Współczesny w Szczecinie; fot. Piotr Nykowski

3 / *Dziady*, reż. Maja Kleczewska, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; fot. Bartek Barczyk

4 / *Sztuka intonacji*, reż. Anna Wieczur, Teatr Dramatyczny w Warszawie; fot. Krzysztof Bieliński

5 / *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr Polski w Poznaniu; fot. Magda Hueckel



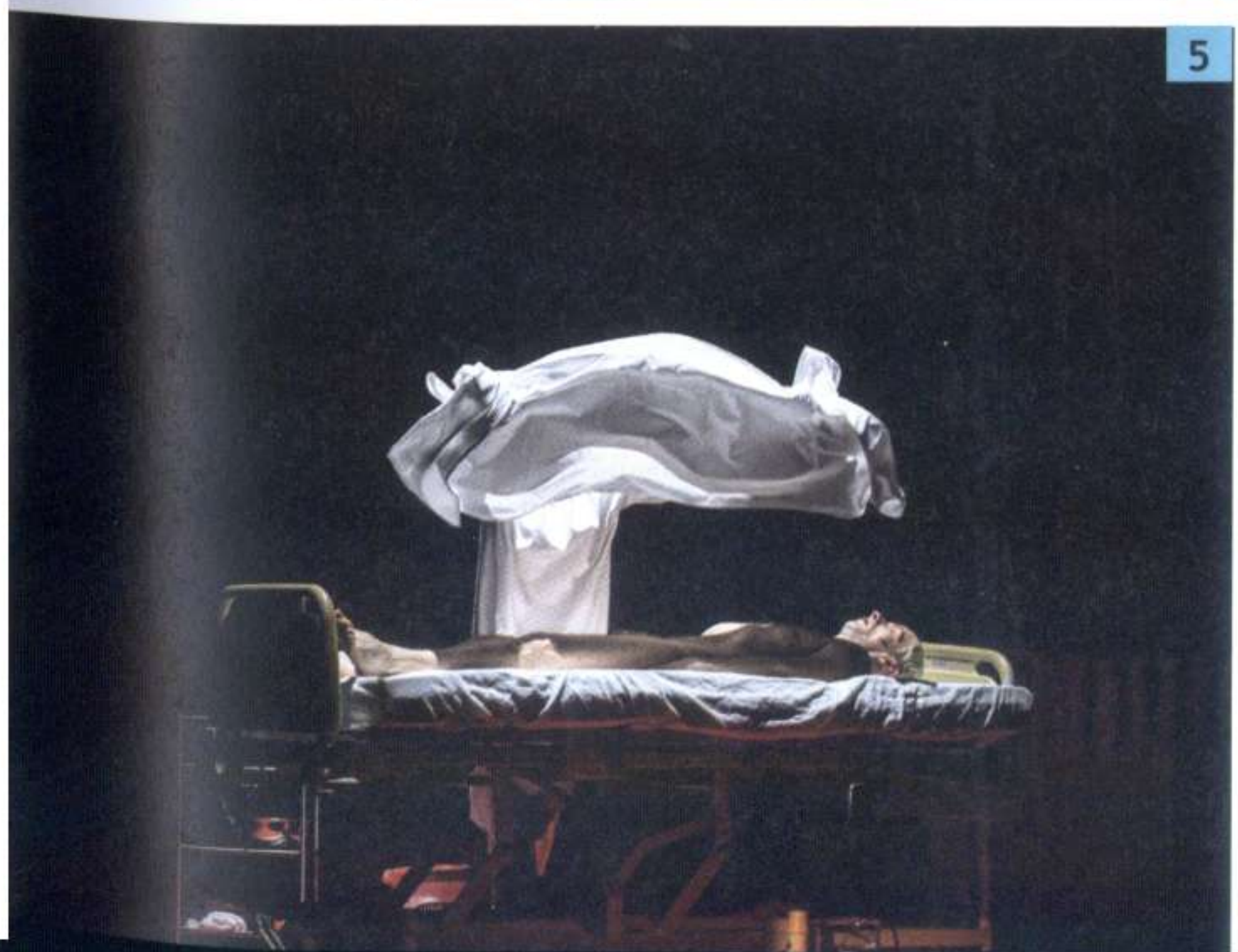
2



3



4



5



1

KATEGORIE

1. Najlepsze przedstawienie
2. Najlepszy teatr
3. Najlepsza nowa polska sztuka
(ogłoszona drukiem lub wystawiona)
4. Najlepsza nowa sztuka obcojęzyczna
(ogłoszona drukiem lub wystawiona)
5. Najlepsza reżyseria
6. Najlepsza rola kobieca
7. Najlepsza rola męska
8. Najlepsza rola epizodyczna
9. Najlepsza adaptacja teatralna (opracowanie tekstu)
10. Najlepsza scenografia
11. Najlepsza choreografia i/lub spektakl taneczny
12. Najlepsza muzyka
13. Najlepsze przedstawienie telewizyjne i/lub radiowe
14. Najciekawszy debiut
15. Najciekawsza książka o teatrze
16. Rozczarowanie sezonu
17. Skandal sezonu



NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE

JACEK CIEŚLAK Najważniejszy spektakl – co nie znaczy, że idealny – który ogniskował największe polskie problemy, to *Dziady* Mai Kleczewskiej z T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Podjął on kwestie lekceważenia kobiet, grzechów idealizowanego dotąd Kościoła oraz pychy władzy. Później ujawnił także jej cenzorskie zapędy, bolesne w sferze polityki kadrowej, dotacyjnej i budżetowej.

Warto wspomnieć *Ulissesa* Mai Kleczewskiej w poznańskim T. Polskim, gdzie reżyserka objęła krytyką także władze naszych metropolii. Generalnie społeczeństwo. To był rok Kleczewskiej.

Bardzo mi się podoba pierwszy akt *Imagine* Krystiana Lupy T. Powszechnego w Łodzi i T. Powszechnego w Warszawie. A także *Dama kameliowa 1948* Jędrzeja Piaskowskiego w Osterwie w Lublinie. I *Rewizor* Łukasza Kosa w Teatrze IMKA (zgłaszam konflikt interesów).

TOMASZ DOMAGAŁA *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; *Dziady*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; *Księgi Jakubowe*, reż. Ewelina Marciniak, Thalia Theater w Hamburgu.

ŁUKASZ DREWNIAK *ROHTKO*, reż. Łukasz Twarkowski, T. Kochanowskiego w Opolu/T. Dailes w Rydze; *Dziady*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; *Śnieg*, reż. Bartosz Szydlowski, T. Łaźnia Nowa w Krakowie, T. Śląski w Katowicach, T. Studio w Warszawie, GTS; *Ale z naszymi umarłymi*, reż. Marcin Liber, T. Żeromskiego w Kielcach; *Odlot*, reż. Anna Augustynowicz, T. Współczesny w Szczecinie.

KATARZYNA FLADER-RZESZOWSKA *Odlot*, reż. Anna Augustynowicz, T. Współczesny w Szczecinie; *Słabi*, reż. Rafał Sabara, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; *Dziady*, reż. Maja Kleczewska T. Słowackiego w Krakowie.

JACEK KOPCIŃSKI *Odlot*, reż. Anna Augustynowicz, T. Współczesny w Szczecinie; *Słabi*, reż. Rafał Sabara, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi.

JOLANTA KOWALSKA *Dziady* Adama Mickiewicza, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

WIESŁAW KOWALSKI *Dziady*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; *Imagine*, reż. Krystiana Lupa, koprodukcja T. Powszechnego w Łodzi i T. Powszechnego w Warszawie; *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; *Odlot*, reż. Anna Augustynowicz, T. Współczesny w Szczecinie.

ANETA KYZIOŁ *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; *Dziady*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; *Odpowiedzialność*, reż. Michał Zadara, Centrala i T. Powszechny w Warszawie.

JACEK SIERADZKI Nie umiem wskazać.

PRZEMYSŁAW SKRZYDELSKI Fatalny sezon, w którym wyróżniają się: *Los Endemoniados/Biesy*, reż. Marcin Wierchowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu oraz *Sztuka intonacji*, reż. Anna Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie i *Młodzik*, reż. Igor Gorzkowski, T. Ochoty w Warszawie.

JACEK WAKAR *Ulisses* wg Jamesa Joyce'a, reż. Maja Kleczewska, T. Polski w Poznaniu; *Dziady* wg Adama Mickiewicza, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; *Odlot* Zenona Fajfera, reż. Anna Augustynowicz, T. Współczesny w Szczecinie.

KALINA ZALEWSKA *Sztuka intonacji* Tadeusza Słobodzianka, reż. Anna Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie.

NAJLEPSZY TEATR

CIEŚLAK T. Polski w Poznaniu. Wskazują na to co najmniej trzy spektakle: *Ulisses* Mai Kleczewskiej, *Śmierć Jana Pawła II* Jakuba Skrzywanek, *Cudzoziemka* Katarzyny Minkowskiej.

DOMAGAŁA T. Polski w Poznaniu.

DREWNIAK Nie wierzę w obiektywizm w tej rubryce. Dlatego samowolnie zmieniam ją na „mój ulubiony teatr” albo „teatr, do którego najczęściej i bez przymusu chodziłem w minionym sezonie”.

T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Doceniam działalność T. Polskiego w Poznaniu oraz T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

KOPCIŃSKI W tym roku nie umiem wskazać.

KOWALSKI T. Polski w Poznaniu.

KYZIOŁ T. Polski w Poznaniu, T. Powszechny w Warszawie.

SIERADZKI Dobre sezony miały (z tych, gdzie widziałem po kilka spektakli): T. Ludowy w Krakowie, T. Nowy w Poznaniu, T. im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie.

SKRZYDELSKI Brak lidera; coraz bardziej bez znaczenia w T. Narodowym.

WAKAR T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, świetny sezon miał T. Polski w Poznaniu, wielkie gratulacje dla zespołu aktorskiego T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

ZAŁEWSKA T. Dramatyczny w Warszawie (*Rewizor*, reż. Jurij Murawicki, *Gogol* w poetyce kina Tima Burtona i przecucie nadciągającej wojny; *Sztuka intonacji*, reż. Anna Wieczur; dwie realizacje internetowe: *Helsinki*, reż. Anna Wieczur i *Krzew gorejący*, reż. Aldona Figura).

NAJLEPSZA NOWA POLSKA SZTUKA
[OGŁOSZONA DRUKIEM LUB WYSTAWIONA]

CIEŚLAK *Helsinki* Tadeusza Słobodzianka z jego tomu *Kwartety otwoc-kie*. Gdy Słobodzianek nie zachwyca się erudycją Stalina, wychodzi ze strefy marmuru i potrafi pisać z dystansem. Oby tak dalej!

DOMAGAŁA *Alte Hajm / Stary Dom* Michaela Rubenfelda oraz Marcina Wierchowskiego; *Arianie* Beniamina Bukowskiego; *Sztuka intonacji* Tadeusza Słobodzianka.

DREWNIAK Zenon Fajfer, *Odłot*; Tadeusz Słobodzianek, *Kwartety otwoc-kie*; Ishbel Szatrawska, *Totentanz. Czarna noc, czarna śmierć*.

FLADER-RZESZOWSKA *Odłot* Zenona Fajfera, reż. Anna Augustynowicz, T. Współczesny w Szczecinie; *Sztuka intonacji* Tadeusza Słobodzianka, reż. Anna Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie. Laureatki konkursu „Dramatopisanie” – Anna Wakulik, *Grupa krwi*; Ishbel Szatrawska, *Wolny strzelec*.

KOPCIŃSKI Anna Wakulik, *Grupa krwi*; Tadeusz Słobodzianek, *Kwartety otwoc-kie*.

KOWALSKA Dorota Masłowska, *Bowie w Warszawie*.

KOWALSKI *Sztuka intonacji* Tadeusza Słobodzianka w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie; *Niepamięć* Marka Modzelewskiego, reż. Piotr Ratajczak, T. Jaracza w Łodzi i Garnizon Sztuki w War-

szawie; *Madagaskar* Magdaleny Drab, reż. Małgorzata Dębska, koprodukcja T. Żydowskiego im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie i T. Papahema.

KYZIOŁ Jakub Skrzywanek, Paweł Dobrowolski, *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; *Odpowiedzialność*, scenariusz: Michał Zadara, Małgorzata Andruszkiewicz, Agata Andrzejewska, Zofia Królak, Milena Kuchnia, Aleksandra Łukomska, Aleksandra Majewska, Filip Płuciennik, Barbara Rojek, Julia Rygielska, Maja Sanak, Hanna Stacewicz, Michał Stańczak, Katarzyna Trzeciak wraz z przedstawicielami środowisk: akademickiego, prawniczego oraz teatralnego, reż. Michał Zadara, Centrala i T. Powszechny w Warszawie; Mateusz Lewandowski, Karolina Norkiewicz, Michał Sufin, *Jak być Polakiem i niedrogo za to zapłacić*, reż. Michał Sufin, Klub Komedii w Warszawie.

SIERADZKI Magdalena Drab, *Madagaskar*; Przemysław Pilarski, *Dziki Wschód*; Maria Kwiecień, *Koncert*; pilgrim/majewski, *Pilnie kupię biografię*.

SKRZYDELSKI *Byk* Szczepana Twardocha; *Kwartety otwoc-kie* Tadeusza Słobodzianka.

WAKAR *Alte Hajm / Stary Dom* Marcina Wierchowskiego i Michaela Rubenfelda, reż. Marcin Wierchowski, T. Nowy w Poznaniu; *Odłot* Zenona Fajfera w wersji wystawionej przez Annę Augustynowicz w T. Współczesnym w Szczecinie; *Kwartety otwoc-kie* Tadeusza Słobodzianka; *Bowie w Warszawie* Doroty Masłowskiej.

ZAŁEWSKA *Sztuka intonacji* oraz *Powrót Orfeusza* Tadeusza Słobodzianka, wystawione jako *Sztuka intonacji* w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie.

NAJLEPSZA NOWA SZTUKA OBCOJĘZYCZNA-
[OGŁOSZONA DRUKIEM LUB WYSTAWIONA]

DOMAGAŁA Brak.

DREWNIAK Dwa verbatimy ex aequo: *Głosy nowej Białorusi* Andrieja Kuriejczyka, reż. Łukasz Kos, T. Modrzejewskiej w Legnicy; *1.8 M* anonimowego dramaturga, reż. Iwan Wyrupajew, Nowy T. w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Zwracam uwagę na *1.8 M* na podstawie tekstów więźniów politycznych, reż. Iwan Wyrupajew, Nowy T. w Warszawie.

KOPCIŃSKI Iwan Wyrupajew, *Badania ściśle tajne*, tłum. Michał Rogalski.

KOWALSKA Mehdi Moradpour, *wieże milczenia*, tłum. Iwona Nowacka („Dialog” nr 2/2022).

KOWALSKI *Gdybym cię nie poznał* Sergiego Belbela w reż. Jarosława Tumidajskiego, T. Współczesny w Warszawie; *To wiem na pewno* Andrew Bovella, reż. Iwona Kempa, T. Ateneum w Warszawie; *Maria Magda* Svenji Violi Bungarten w tłum. Iwony Nowackiej, ADiT; *Ptasilot* Anah Filou w tłum. Iwony Nowackiej, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

SIERADZKI Andrew Bovell, *To wiem na pewno*, tłum. Rubi Birden; Lola Blasco, *Harmonia ciszy*, tłum. Paulina Eryka Masa.

SKRZYDELSKI Nie odnotowałem.



WAKAR *To wiem na pewno* Andrew Bovella, reż. Iwona Kempa, T. Ate-neum w Warszawie; dramaty Mariusa von Mayenburga z tomu *Eldo-rada*, wyd. Agencja Dramatu i Teatru ADiT.

ZALEWSKA Iwan Wyrypajew, *Badania ściśle tajne*, tłum. Michał Rogalski.

NAJLEPSZA REŻYSERIA

CIEŚLAK Maja Kleczewska, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kra-ków i *Ulisses*, T. Polski, Poznań; Jędrzej Piaskowski, *Dama kameliowa*, T. im. Juliusza Osterwy w Lublinie; pierwszy akt *Imagine* Krystiana Lupa; Jan Klata, *Czego nie widać*, T. Wybrzeże w Gdańsku. Zgłaszam konflikt interesów jako selekcjoner festiwalu Polska w IMCE i muszę wspomnieć o *Rewizorze* Łukasza Kosa w Teatrze IMKA.

DOMAGAŁA Jakub Skrzywanek, *Śmierć Jana Pawła II*, T. Polski w Po-znaniu; Ewelina Marciniak, *Księgi Jakubowe*, Thalia Theater w Ham-burgu; Marcin Wierchowski, *Alte Hajm / Stary Dom*, T. Nowy w Po-znaniu.

DREWNIAK Łukasz Twarkowski za *ROHTKO*, T. Kochanowskiego w Opolu/T. Dailes w Rydze; Anna Augustynowicz za *Odlot*, T. Współ-czesny w Szczecinie; Piotr Cieplak za *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie*, T. Narodowy w Warszawie.

FLADER-RZESZOWSKA Anna Augustynowicz, *Odlot*, T. Współczesny, Szczecin.

KOPCIŃSKI Anna Augustynowicz, *Odlot*, T. Współczesny, Szczecin; Paweł Passini, *Dziady*, neT Theatre, Lublin.

KOWALSKA Ewelina Marciniak, *Resztki*, T. Wybrzeże w Gdańsku; Małgorzata Warsicka, *Wiśniowy sad*, T. Jaracza w Łodzi.

KOWALSKI Maja Kleczewska, *Dziady* Adama Mickiewicza w T. im. Ju-liusza Słowackiego w Krakowie i *Ulisses* Jamesa Joyce'a w T. Polskim w Poznaniu; Krystian Lupa, *Imagine*, T. Powszechny w Łodzi i T. Po-wszechny w Warszawie; Jakub Skrzywanek, *Śmierć Jana Pawła II* w T. Pol-skim w Poznaniu; Jurij Murawicki, *Rewizor* Mikołaja Gogola w T. Dra-matycznym w Warszawie.

KYZIOŁ Jakub Skrzywanek, *Śmierć Jana Pawła II*, T. Polski w Poznaniu; Katarzyna Minkowska, *Cudzoziemka*, T. Polski w Poznaniu.

SIERADZKI Anna Augustynowicz, *Odlot*, T. Współczesny, Szczecin; Mał-gorzata Bogajewska, *Wujaszek Wania*, T. Ludowy, Kraków i inne prace w tym sezonie; Piotr Ratajczak, *Debil*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kra-ków; Marcin Wierchowski, *Alte Hajm / Stary Dom*, T. Nowy, Poznań.

SKRZYDELSKI Marcin Wierchowski, *Los Endemoniados/Biesy*, T. Kochanowskiego w Opolu.

WAKAR Maja Kleczewska, *Ulisses*, T. Polski w Poznaniu i *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Anna Augustynowicz, *Od-lot*, T. Współczesny, Szczecin; Jan Klata, *Czego nie widać* Michaela Frayna, T. Wybrzeże w Gdańsku; Bartosz Szydłowski, *Śnieg* wg Orhana Pamuka, T. Łaźnia Nowa w Krakowie, T. Studio w Warszawie, T. Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, GTS.

ZALEWSKA Krystian Lupa, *Austerlitz* wg powieści W.G. Sebald, Państwowy T. Młodzieżowy w Wilnie, pokaz na festiwalu „Dialog” we Wrocławiu oraz Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi; Anna Wieczur, *Sztuka intonacji*, T. Dramatyczny w Warszawie.

NAJLEPSZA ROLA KOBIECA

CIEŚLAK Dominika Bednarczyk. Pierwsza Konrad-kobieta w historii uwolniła (w nawiązaniu do Janiny Ochojskiej) historyczną rolę z mę-skiej megalomanii i pychy. Ten Konrad cierpi z konkretnego powodu.

DOMAGAŁA Dominika Bednarczyk, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowac-kiego w Krakowie; Ewa Audykowska, *Wiśniowy sad*, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; Milena Gauer, *Czas porzucenia*, T. im. Stefana Ja-racza w Olsztynie; Annemarie Brüntjen, *Dziewica Orleańska*, T. Na-rodowy w Mannheim.

2/ *Ślubi*, reż. Rafał Sabara, Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi; fot. Krzysztof Bieliński

3/ *Rewizor*, reż. Jurij Murawicki, Teatr Dramatyczny w Warszawie; fot. Krzysztof Bieliński



DREWNIAK Dominika Bednarczyk – Konrada w *Dziadach* Mai Kleczewskiej; Danuta Stenka – Elżbieta w *Marii Stuart* Grzegorza Wiśniewskiego; Katarzyna Herman – Monika Borowska w *Badaniach ściśle tajnych* Norberta Rakowskiego.

FLADER-RZESZOWSKA Dominika Bednarczyk jako Konrad w *Dziadach* w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Elżbieta Zajko jako Anina w *Słabych* Magdaleny Drab, reż. Rafał Sabara, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; Karolina Adamczyk jako Karin w *Twarzą w twarz*, reż. Maja Kleczewska, T. Powszechny w Warszawie i T. Polski w Bydgoszczy.

KOPCIŃSKI Elżbieta Zajko jako Anina w spektaklu *Słabi*, reż. Rafał Sabara, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; Dominika Bednarczyk jako Konrad w *Dziadach*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

KOWALSKA Alona Szostak (Róża Żabczyńska) w *Cudzoziemce* wg Marii Kuncewiczowej, reż. Katarzyna Minkowska, T. Polski w Poznaniu; Dorota Kolak (Róża) w *Resztkach* Jarosława Murawskiego, reż. Ewelina Marciniak, T. Wybrzeże w Gdańsku; Wiktoria Gorodecka (Maria Stuart) i Danuta Stenka (Elżbieta, królowa Anglii) w *Marii Stuart* Friedricha Schillera, reż. Grzegorz Wiśniewski, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKI Maja Pankiewicz jako Regina w *Bowiem w Warszawie*, reż. Marcin Liber, T. Studio w Warszawie; Dominika Bednarczyk jako Konrad w *Dziadach*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Agata Kulesza jako Anna w *To wiem na pewno*, reż. Iwona Kempa, T. Ateneum w Warszawie; Marta Zięba jako Funda w *Śniegu*, reż. Bartosz Szydłowski, koprodukcja T. Łaźnia Nowa, T. Studio, GTS, T. Śląskiego, jako Maria w *Bowiem w Warszawie*, reż. Marcin Liber, T. Studio, i jako Antonina i Patti Smith w *Imagine*, reż. Krystian Lupa, T. Powszechny w Warszawie i T. Powszechny w Łodzi.

KYZIOŁ Dominika Bednarczyk w *Dziadach*, reż. Maja Kleczewska, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Natalia Kujawa i Sylwia Achu w *Piplai*, reż. Joanna Drozda, T. Syrena w Warszawie; Marta Zięba w *Imagine*, reż. Krystian Lupa, T. Powszechny w Warszawie i T. Powszechny w Łodzi, w *Bowiem w Warszawie*, reż. Marcin Liber, T. Stu-

dio w Warszawie, a także w *Śmierci i umieraniu*, reż. Grzegorz Laszuk, Komuna Warszawa.

SIERADZKI Karolina Adamczyk, *Twarzą w twarz*, T. Powszechny, Warszawa i T. Polski, Bydgoszcz; Dominika Bednarczyk, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków; Maja Pankiewicz i Katarzyna Tlałka, *Bezmatek*, T. Ludowy, Kraków; Elżbieta Zajko, *Słabi*, T. im. Stefana Jaracza, Łódź.

SKRZYDELSKI Wszystkie aktorki w *Los Endemoniados/Biesy*, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

WAKAR Dominika Bednarczyk (Konrad) w *Dziadach* w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Agata Kulesza (Anna) w *To wiem na pewno* w T. Ateneum w Warszawie; Magdalena Gorzelańczyk (Brooke Ashton) w *Czego nie widać* w T. Wybrzeże w Gdańsku.

ZALEWSKA Danuta Stenka, *Krawiec* Mrożka w reż. Marka Bukowieckiego, Teatr Telewizji; Wiktoria Gorodecka, *Polowanie na karaluchy* Janusza Głowackiego w reż. Michała Szcześniaka, Teatr Telewizji; Dominika Bednarczyk, *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

NAJLEPSZA ROLA MĘSKA

CIEŚLAK Łukasz Kos jako Chlestakow i Tomasz Karolak jako Horodniczy w *Rewizorze* w Teatrze IMKA (zgłaszam konflikt interesów).

DOMAGAŁA Andrzej Kłak, Grzegorz Artman, *Imagine*, T. Powszechny w Warszawie i T. Powszechny w Łodzi; Michał Kaleta, *Śmierć Jana Pawła II*, T. Polski w Poznaniu; Marcin Hycnar, *Amadeusz*, T. Dramatyczny w Warszawie; Robert Talarczyk, *Byk*, T. Studio.

DREWNIAK Michał Kaleta – Jan Paweł II w *Śmierci Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; Jan Peszek – Minetti w *Minettim* w reż. Andrzeja Domalika w T. Polonia i Senator w *Dziadach* Mai Kleczewskiej w T. im. Juliusza Słowackiego; Jan Englert – Baron Münchhausen w *Baronie Münchhausenie* w reż. Macieja Wojtyski



4



5



6



7

w T. Narodowym w Warszawie; Jerzy Radziwiłowicz – Malvolio w *Wieczorze Trzech Króli albo Co chcecie* w reż. Piotra Cieplaka w T. Narodowym.

FLADER-RZESZOWSKA Łukasz Lewandowski jako Jerzy Grotowski, *Sztuka intonacji* w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie; Michał Kaleta jako Jan Paweł II, *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka, T. Polski w Poznaniu.

KOPCIŃSKI Łukasz Lewandowski jako Jerzy Grotowski w *Sztuce intonacji*, reż. Anna Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie.

KOWALSKA Henryk Niebudek (Horodniczy) w *Rewizorze*, reż. Jurij Murawicki, T. Dramatyczny w Warszawie.

KOWALSKI Adam Biedrzycki jako Sganarel, *Don Juan* Moliera w reż. Piotra Kurzawy, T. Polski w Warszawie; Adam Ferency jako Mistrz i Łukasz Lewandowski jako Grotowski, *Sztuka intonacji* w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie; Michał Kaleta jako Jan Paweł II, *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka, T. Polski w Poznaniu; Szymon Kuśmider jako Fortunato i Krzysztof Kwiatkowski jako Koadiutor, *Awantura w Chioggi* Carla Goldoniego w reż. Edwarda Wojtaszka, T. Polski w Warszawie.

KYZIOŁ Michał Kaleta, *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; Andrzej Kłak, *Imagine*, reż. Krystian Lupa, T. Powszechny w Warszawie i T. Powszechny w Łodzi; Artur Świąs i Daniel Dobosz, *Śnieg*, reż. Bartosz Szydlowski, T. Łaźnia Nowa w Krakowie, T. Studio w Warszawie, T. Śląski w Katowicach i GTS.

SIERADZKI Adam Ferency i Łukasz Lewandowski, *Sztuka intonacji*, T. Dramatyczny, Warszawa; Robert Talarczyk, *Byk*, T. Studio, Warszawa.

SKRZYDELSKI Adam Ferency jako Mistrz w *Sztuce intonacji*, reż. Anna Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie; Szymon Kuśmider jako Łopachin w *Wiśniowym sadzie*, reż. Krystyna Janda, T. Polski w Warszawie; Henryk Niebudek jako Horodniczy w *Rewizorze*, reż. Jurij Murawicki, T. Dramatyczny w Warszawie; Krzysztof Kwiatkowski w roli tytułowej w *Don Juanie*, reż. Piotr Kurzawa, T. Polski w Warszawie; Bartosz Opania jako Wald w *Judaszu*, reż. Adam Sajnuć, T. WARSawy; wszyscy aktorzy w *Los Endemoniados/Biesy*, T. Kochanowskiego w Opolu.

WAKAR Michał Kaleta (Jan Paweł II) w *Śmierci Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka w T. Polskim w Poznaniu, role w *Ulissesie* w T. Polskim w Poznaniu; Jan Peszek (Senator) w *Dziadach* w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Michał Sikorski (Stefan Dedalus) w *Ulissesie* w T. Polskim w Poznaniu; Przemysław Bluszczyk (Janek) w *To wiem na pewno* w T. Ateneum w Warszawie; Mariusz Ostrowski (Krzysztof Krawczyk) w *Chciałem być Michała Siegoczyńskiego* w reż. autora w T. Powszechnym w Łodzi.

ZALEWSKA Marcin Hycnar jako Mozart, *Amadeusz* Petera Schaffera w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie; Adam Ferency jako Jurij, Łukasz Lewandowski jako Jerzy, Modest Ruciński jako Tadeusz i Sławomir Grzymkowski jako Ludwik, *Sztuka intonacji* w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie.

NAJLEPSZA ROLA EPIZODYCZNA

CIEŚLAK Nie wiem, czy to epizody, ale warto wspomnieć Martę Ziębę i Juliusza Chrzastowskiego w *Śniegu* Bartosza Szydlowskiego. Z epizo-

dów zbudowana jest kreacja zbiorowa *Imagine* Krystiana Lupy. A więc: Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Michał Czachor, Anna Ilczuk, Andrzej Kłak, Michał Lacheta, Mateusz Łasowski, Karina Seweryn, Piotr Skiba, Ewa Skibińska, Julian Świeżewski, Marta Zięba.

DOMAGAŁA Michał Kaleta, *Cudzoziemka*, T. Polski w Poznaniu; Bartosz Gelner, *Mieszkanie na Uranie*, Nowy T. w Warszawie; Marta Gzowska-Sawicka, *Faraon*, T. Polski w Bielsku-Białej; Daniel Dobosz, *Śnieg*, T. Łaźnia Nowa w Krakowie; Katarzyna Brzoska, *Odys i świnie*, T. Śląski w Katowicach.

DREWNIĄK Duet Daniel Dobosz i Artur Święs w *Śniegu* w reż. Bartosza Szydlowskiego z Łaźni Nowej; Andrzej Jakubczyk i Katarzyna Osipuk w spektaklu *ROHTKO* w reż. Łukasza Twarkowskiego; Joanna Kwiatkowska-Zduń – Maria w *Wieczorze Trzech Króli albo Co chcecie* w reż. Piotra Cieplaka; Radomir Rospondek w *Biesach/Los Endemoniadados* w reż. Marcina Wierchowskiego; Michał Lacheta w *Imagine* w reż. Krystiana Lupy.

FLADER-RZESZOWSKA Małgorzata Witkowska w *Twarzą w twarz*, reż. Maja Kleczewska, T. Powszechny w Warszawie i T. Polski w Bydgoszczy; Jerzy Radziwiłowicz jako Malvolio w *Wieczorze Trzech Króli albo Co chcecie*, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie.

KOPCIŃSKI Joanna Kwiatkowska-Zduń jako Maria i Jerzy Radziwiłowicz jako Malvolio w *Wieczorze Trzech Króli albo Co chcecie*, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKA W tym wypadku raczej drugoplanowa: Urszula Gryczewska (Charlotta) w *Wiśniowym sadzie* Antoniego Czechowa, reż. Małgorzata Warsicka, T. Jaracza w Łodzi.

KOWALSKI Andrzej Szeremeta jako Gustaw, *Bowie* w Warszawie, reż. Marcin Liber, T. Studio w Warszawie; Jan Peszek jako Nowosilcow i Marcin Kalisz jako ks. Piotr, *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Michał Kaleta jako Doran i Idiota, *Ulisses* w reż. Mai Kleczewskiej, T. Polski w Poznaniu.

KYZIOŁ Grzegorz Falkowski, *Opowieści niemoralne*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Powszechny w Warszawie; Bartosz Gelner, *Mieszkanie na Uranie*, reż. Michał Borczuch, Nowy T. w Warszawie; Jacek Mąka, *Ale z naszymi umarłymi*, reż. Marcin Liber, T. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach.

SIERADZKI Duet: Sara Celler-Jezierska i Krzysztof Zarzecki, *Przemiany*, T. Studio, Warszawa i T. Polski, Bydgoszcz.

SKRZYDELSKI Modest Ruciński jako Tadeusz Kantor w *Sztuce intonacji*, reż. Anna Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie.

WAKAR Lidia Bogaczówna w *Dziadach* w T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Daniel Dobosz w *Śniegu* w T. Łaźnia Nowa w Krakowie, T. Studio w Warszawie, T. Śląskim w Katowicach, GTS; Paulina Gałązka (Pola) w *To wiem na pewno* w T. Ateneum w Warszawie.

ZAŁEWSKA Anna Moskal jako Asystentka Jurijsa, *Sztuka intonacji* w reż. Anny Wieczur, T. Dramatyczny w Warszawie.

NAJLEPSZA ADAPTACJA TEATRALNA (OPRACOWANIE TEKSTU)

CIEŚLAK *Dziady* w ujęciu Łukasza Chotkowskiego oraz *Ulisses* w adaptacji Damiana Josefa Necia.

DOMAGAŁA Łukasz Chotkowski, Maja Kleczewska, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Michał Siegoczyński, *Noce i dnie*,

T. im. Wilama Horzycy w Toruniu; Jarosław Murański, *Księgi Jakubowe*, Thalia Theater w Hamburgu.

DREWNIĄK Łukasz Kos za *Fanny i Aleksander* Ingmara Bergmana w T. Modrzejewskiej w Legnicy (wiem, że to poprzedni sezon, ale jak dotąd nikt tej pracy nie przeskoczył, więc zostawiamy lidera stawki bez zmian).

FLADER-RZESZOWSKA Katarzyna Minkowska, Tomasz Walesiak, *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej, reż. Katarzyna Minkowska, T. Polski w Poznaniu.

KOPCIŃSKI Mateusz Pakuła, *Śnieg* Orhana Pamuka, reż. Bartosz Szydlowski.

KOWALSKA Katarzyna Minkowska, Tomasz Walesiak, *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej, reż. Katarzyna Minkowska, T. Polski w Poznaniu; Mateusz Pakuła, *Śnieg* Orhana Pamuka, reż. Bartosz Szydlowski, T. Łaźnia Nowa, GTS, T. Studio, T. Śląski.

KOWALSKI Paweł Dobrowolski, *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; Wojciech Ziemiński, Wojciech Pustoła, *Oda do radości* w reż. Wojciecha Ziemińskiego, T. Studio w Warszawie; Tomasz Walesiak, Katarzyna Minkowska, *Cudzoziemka* w reż. Katarzyny Minkowskiej, T. Polski w Poznaniu.

KYZIOŁ *Ulisses* Jamesa Joyce'a w tłum. Macieja Świerkockiego, dramaturgia Damian Josef Neć, reż. Maja Kleczewska, T. Polski w Poznaniu; Tomasz Walesiak, Katarzyna Minkowska, *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej, reż. Katarzyna Minkowska, T. Polski w Poznaniu.

SIERADZKI Mateusz Pakuła, *Śnieg* Orhana Pamuka, T. Łaźnia Nowa, GTS, T. Studio, T. Śląski; Jarosław Murański, *Resztki wg Stramera* Mikołaja Łozińskiego, T. Wybrzeże, Gdańsk; Dorota Abbe i Piotr B. Dąbrowski, *Tutaj, czyli gdzie? Rzecz o (nie)pamięci wg Rejwachu* Mikołaja Grynberga, Fundacja Na Marginesie, Poznań.

SKRZYDELSKI Igor Gorzkowski, *Młodzik* wg Fiodora Dostojewskiego, T. Ochoty w Warszawie.

WAKAR Damian Josef Neć, *Ulisses* w T. Polskim w Poznaniu.

ZAŁEWSKA Krystian Lupa, adaptacja powieści W.G. Sebald *Austerlitz*; Anna Wieczur, *Sztuka intonacji* – umiejętne połączenie dwóch sztuk w jednym spektaklu.

NAJLEPSZA SCENOGRAFIA

CIEŚLAK Katarzyna Borkowska, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków. A także komiksowy Łukasz Błażejowski w *Lalce* Radosława Rychcika, T. im. Aleksandra Fredry, Gniezno.

DOMAGAŁA Scenografia: Dorota Nawrot, *Mieszkanie na Uranie*, Nowy T. w Warszawie; Katarzyna Borkowska, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Mirek Kaczmarek, *Księgi Jakubowe*, Thalia Theater w Hamburgu; Agata Skwarczyńska, *Śmierć Jana Pawła II*, T. Polski w Poznaniu. Światło: Max Bäßler, *Księgi Jakubowe*, Thalia Theater; Jędrzej Jęćkowski, *Faraon*, T. Polski w Bielsku-Białej. Kostiumy: Julia Kornacka, *Księgi Jakubowe*, Thalia Theater; Konrad Parol, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego.

4/ *Sztuka intonacji*, reż. Anna Wieczur, Teatr Dramatyczny w Warszawie; fot. Krzysztof Bieliński
5/ *Śnieg*, reż. Bartosz Szydlowski, Teatr Łaźnia Nowa; fot. Jacek Martini-Kielan
6/ *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr Polski w Poznaniu; fot. Magda Hueckel
7/ *ROHTKO*, reż. Łukasz Twarkowski, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Teatr Dailes w Rydze; fot. Artūrs Pavlovš

DREWNIAK Fabien Lédé, *ROHTKO* w reż. Łukasza Twarkowskiego; Katarzyna Borkowska, *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej; Marek Braun, *Odłot* w reż. Anny Augustynowicz.

FLADER-RZESZOWSKA Agata Skwarczyńska, *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka, T. Polski, Poznań; Beata Nyczaj, *Słabi*, T. im. Stefana Jaracza, Łódź; Katarzyna Borkowska, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków.

KOPCIŃSKI Aleksandra Konarska, *Dziady*, reż. Paweł Passini, neT-Theatre, Lublin.

KOWALSKA Dorota Nawrot, *Mieszkanie na Uranie* wg Paula B. Preciada, reż. Michał Borczuch, Nowy T. w Warszawie; Małgorzata Szydłowska, *Śnieg*, reż. Bartosz Szydłowski, T. Łaźnia Nowa, GTS, T. Studio, T. Śląski.

KOWALSKI Agata Skwarczyńska, *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka, T. Polski w Poznaniu; Galya Solodovnikova, *Rewizor* Mikołaja Gogola w reż. Jurijsa Murawickiego, T. Dramatyczny w Warszawie; Katarzyna Borkowska, *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej, T. Słowackiego w Krakowie; Mirek Kaczmarek, *Rzeźnia numer pięć* w reż. Marcina Libera, Wrocławski T. Współczesny.

KYZIOŁ Agata Skwarczyńska, *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; Arek Ślesiński, *Nieczułość*, reż. Lena Frankiewicz, T. Wybrzeże w Gdańsku; scenografia Magdalena Łazarczyk, kostiumy i lalki Wisła Nicieja, *Królestwa*, reż. Justyna Sobczyk, T. Guliwer w Warszawie i Teatr 21.

SIERADZKI Marcin Chlanda, *Debil*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków, *Wiśniowy sad*, T. im. Stefana Jaracza, Łódź; Beata Nyczaj, *Słabi*, T. im. Stefana Jaracza, Łódź.

SKRZYDELSKI Pomimo nieudanego przedsięwzięcia jako całości doceniam pracę Katarzyny Borkowskiej przy *Dziadach* w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

WAKAR Małgorzata Szydłowska, *Śnieg*.

ZALEWSKA Krystian Lupa, *Austerlitz* wg powieści W.G. Sebald, Państwowy T. Młodzieżowy w Wilnie, pokaz na festiwalu „Dialog” we Wrocławiu oraz Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi, *Imagine*, T. Powszechny w Warszawie, T. Powszechny w Łodzi; Marcel Sławiński, *Byk Szczepana Twardocha* w wykonaniu Roberta Talarczyka.

NAJLEPSZA CHOREOGRAFIA

CIEŚLAK Kaya Kołodziejczyk, *Dziady*, T. im. Juliusza Słowackiego, Kraków.

DOMAGAŁA Yoshiko Waki, *Romeo i Julia*, Polski T. Tańca; Agnieszka Kryst, *Śmierć Jana Pawła II*, T. Polski w Poznaniu; Dominika Knapik, *Księgi Jakubowe*, Thalia Theater w Hamburgu.

DREWNIAK Hashimotowiksa, *Ale z naszymi umarłymi* w reż. Marcina Libera.

FLADER-RZESZOWSKA Janusz Orlik, *Badania ściśle tajne*, reż. Norbert Rakowski, T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

KOPCIŃSKI Iwona Pasińska, *Kurka Wodna albo urojenie*, reż. Igor Gorzkowski, Polski T. Tańca w Poznaniu.

KOWALSKI Kaya Kołodziejczyk, *Ulisses* Jamesa Joyce’a w reż. Mai Kleczewskiej, T. Polski w Poznaniu i *Dziady* Adama Mickiewicza w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Agnieszka Kryst,

Śmierć Jana Pawła II w reż. Jakuba Skrzywanka, T. Polski w Poznaniu; Krzysztof Pastor, *Dracula* w reż. Krzysztofa Pastora, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie.

KYZIOŁ Agnieszka Kryst, *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; Marta Ziółek (choreografia, koncepcja i performans), *Larva*, Komuna Warszawa.

SIERADZKI Ewelina Adamska-Porczyk, *Kombinat*, T. Muzyczny, Poznań; Aneta Jankowska, *Lalka*, T. Współczesny, Szczecin, *Alte Hajm / Stary Dom*, T. Nowy, Poznań.

SKRZYDELSKI Bardzo trudno wskazać.

WAKAR Kaya Kołodziejczyk, *Ulisses* w T. Polskim w Poznaniu.

ZALEWSKA Piotr Mateusz Wach, *Inni ludzie* Doroty Masłowskiej w reż. Macieja Gorczyńskiego, T. Barakah w Krakowie (premiera z poprzedniego, pandemicznego sezonu, którą może nie wszyscy widzieli).

NAJLEPSZA MUZYKA

CIEŚLAK Reżyseria i opracowanie muzyczne Rafała Sabary w *Słabych* w T. im. Stefana Jaracza w Łodzi.

DOMAGAŁA Karol Nepelski, *Faraon*, T. Polski w Bielsku-Białej, *Wiśniowy sad*, T. im. Stefana Jaracza w Łodzi; Wojciech Frycz, *Cudzoziemka*, T. Polski w Poznaniu; Kamil Pater, *Noce i dni*, T. im. Wilama Horzycy w Toruniu.

DREWNIAK Nagrobki, *Ale z naszymi umarłymi* w reż. Marcina Libera.

FLADER-RZESZOWSKA Maria Pomianowska, *Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*, T. Osterwy w Lublinie; Jan Duszyński, *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie*, T. Narodowy w Warszawie.

KOPCIŃSKI Jan Duszyński, *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie*, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKA Jan Duszyński, *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie*, William Szekspir, reż. Piotr Cieplak, T. Narodowy w Warszawie.

KOWALSKI Cezary Duchnowski, *Ulisses* Jamesa Joyce’a w reż. Mai Kleczewskiej, T. Polski w Poznaniu i *Dziady* Adama Mickiewicza w reż. Mai Kleczewskiej, T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; Olga Lisiecka, *Blżej chmur. Zaraz spadam* w reż. Ewy Konstancji Bułhak, T. Collegium Nobilium w Warszawie; Jan Duszyński, *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie* Williama Szekspira w reż. Piotra Cieplaka, T. Narodowy w Warszawie.

KYZIOŁ Karol Nepelski, *Śmierć Jana Pawła II*, reż. Jakub Skrzywanek, T. Polski w Poznaniu; Cezary Duchnowski, *Ulisses*, reż. Maja Kleczewska, T. Polski w Poznaniu; Karolina Kędziora vel Wyrodna, *Orlando. Biografie*, reż. Agnieszka Błońska, T. Powszechny w Warszawie.

SIERADZKI Adam Witkowski, *Bezmatek*, T. Ludowy, Kraków; Maria Pomianowska, *Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*, T. im. Juliusza Osterwy, Lublin; zespół Nagrobki, *Krótką rozmowa ze Śmiercią*, T. im. Aleksandra Fredry, Gniezno; Wacław Zimpel, *Resztki*, T. Wybrzeże, Gdańsk.

SKRZYDELSKI Karol Nepelski, *Krum*, reż. Małgorzata Warsicka, T. Polski w Bielsku-Białej.

WAKAR Cezary Duchnowski, *Ulisses* w T. Polskim w Poznaniu.

ZALEWSKA Piotr Korzeniak oraz zespół Cukry w składzie: Karolina Głogowska, Lena Witkowska, Agnieszka Kocińska, *Inni ludzie* Doroty Masłowskiej w reż. Macieja Gorczyńskiego, T. Barakah w Krakowie (premiera z poprzedniego, pandemicznego sezonu, którą może nie wszyscy widzieli).

NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE TELEWIZYJNE I/LUB RADIOWE

DOMAGAŁA *Trzy siostry* w reż. Radu Afrima z Teatrul Național „I.L. Caragiale” București (TV), *Kto zabił mojego ojca* w reż. Ivo van Hove’a z Internationaal Theater Amsterdam.

DREWNIAK Bojkotuję media reżimowe. Żeby nie było pusto w tej rubryce, mogę wpisać trzeci sezon *Sukcesji*.

FLADER-RZESZOWSKA *Edyp w Kolonos* w adaptacji i reż. Mariusza Malca, w roli Edypa u kresu życia Jerzy Trela (PR).

KOPCIŃSKI *Badania ściśle tajne*, reż. Iwan Wyrupajew, Teatr Telewizji; *Krakus* Cypriana Kamila Norwida, reż. Dariusz Błaszczyk, Program 2 Polskiego Radia.

KOWALSKI *Matka odchodzi* na podstawie tekstu Tadeusza Różewicza w reż. Przemysław Stippy.

KYZIOŁ Słuchowiska Radia Kapitał i Staromiejskiego Domu Kultury z cyklu „Radio – Teatr 2022”: *Pryzmat*, reż. Grzegorz Jaremkowski, *Mowa nienawiści*, reż. Marcin Liber, *Wyjścia*, reż. Katarzyna Minkowska.

SKRZYDELSKI *Słabiuteńki* poziom Teatru Telewizji, zatem trudno wybrać. Realizacje radiowe – bez zachwytów.

WAKAR Nie śledzę.

ZALEWSKA *Polowanie na karaluchy* Janusza Głowackiego w reż. Michała Szcześniaka, Teatr Telewizji – tekst z lat osiemdziesiątych z sukcesem przeniesiony w nasze czasy.

NAJCIEKAWSZY DEBIUT

CIEŚLAK *Odłot Zenona Fajfera*, autora poematu, z którego świetny spektakl zrobiła Anna Augustynowicz.

DOMAGAŁA Ewa Galica, *A ja żyję bardzo*, Fundacja Pod Sukniami; Emilia Walus, *Don Juan*, T. Nowy w Łodzi; Julia Gadzina, *Czas porzucenia*, T. im. Stefana Jaracza w Olsztynie.

DREWNIAK Jędrzej Wielecki za reżyserię *Instytutu* Jakuba Żulczyka w T. Kochanowskiego w Opolu.

FLADER-RZESZOWSKA Wśród debiutów reżyserskich wskazuję na Olę Ciężkowską i Wojtkę Rodaka.

KOPCIŃSKI Wojtek Rodak, reżyser *Toma na wsi* w TR Warszawa.

KOWALSKA Spektakl dyplomowy studentów Wydziału Lalkarskiego AST we Wrocławiu – *Złe zabawy* Maliny Prześlugi, reż. Duda Paiva. To brawurowy pokaz gry zespołowej, świetnej techniki i sprawnego rzemiosła, słowem – kreacja zbiorowa, na której wspiera się oryginalna forma przedstawienia. Na wyróżnienie zasługuje cały szesnastoosobowy zespół młodych lalkarzy.

KOWALSKI Laureaci trzeciej edycji aktorskiej konkursu „Polowanie na motyle”: Paweł Janyst, Malwina Laska, Irmina Liszkowska, Krzysztof Oleksyn, Michał Pawlik, *Tramwaj zwany pożądaniem* Tennessee Wil-



liamsa w reż. Małgorzaty Bogajewskiej i *Młodzik* Fiodora Dostojewskiego w reż. Igora Gorzkowskiego, T. Ochoty w Warszawie.

KYZIOŁ Marta Stańczyk, *Królestwa*, reż. Justyna Sobczyk, T. Guliwer w Warszawie i Teatr 21; Andrzej Szwań/Lulla la Polaca, *Orlando. Biografie*, reż. Agnieszka Błońska, T. Powszechny w Warszawie; Elżbieta Korolczuk, *Radio Mariia*, reż. Roza Sarkisian, T. Powszechny w Warszawie.

SIERADZKI Olga Ciężkowska – reżyserka spektaklu *Wszyscy jesteśmy dziwni*, T. Nowy, Łódź; Julia Szczepańska jako Barbara w *Nocach i dniach*, T. im. Wilama Horzycy, Toruń.

SKRZYDELSKI Bardzo trudno wskazać.

WAKAR Reżyserski – Jędrzej Wielecki, *Instytut* wg Jakuba Żulczyka w T. im. Jana Kochanowskiego w Opolu; aktorski – Paweł Gąszdold-Wierzbicki (Marek) w *To wiem na pewno* w T. Ateneum w Warszawie.

ZALEWSKA Bartłomiej Kotschedoff jako Maurycy, wredny tak, jak to tylko możliwe, zdecydowanie odsuwający w cień Chopina, i Piotr Witkowski jako Clésinger, również nieprzebierający w środkach, *Lato w Nohant* Iwaszkiewicza w reż. Kingi Dębskiej (debiuty w Teatrze Telewizji).

9/ *Czego nie widać*, reż. Jan Klata, Teatr Wybrzeże w Gdańsku; fot. Natalia Kabanow

10/ *Imagine*, reż. Krystian Lupa, Teatr Powszechny w Warszawie; fot. Natalia Kabanow



NAJCIEKAWSZA KSIĄŻKA O TEATRZE

CIEŚLAK *Dejmek* Magdaleny Raszewskiej, choć zabrakło mi rozdziału o *Dziadach*.

DOMAGAŁA Zbigniew Majchrowski, *Krypta Gustawa*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2021; Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021.

DREWNIAK Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021.

FLADER-RZESZOWSKA Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021; Zbigniew Majchrowski, *Krypta Gustawa*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2021.

KOPCIŃSKI Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021; Zbigniew Majchrowski, *Krypta Gustawa*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2021.

KOWALSKA Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021.

KOWALSKI *Dejmek* Magdaleny Raszewskiej, Teatr Narodowy, Warszawa 2021; *Janusz Warmiński i jego Teatr Ateneum* Anety Kielak-Dudzik, Teatr Ateneum, Warszawa 2022; *Pierwsze życie Marka Kondrata* Jacka Wakara, Wydawnictwo Czerwone i Czarne, Warszawa 2021.

KYZIOŁ Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021.

SIERADZKI Tadeusz Słobodzianek, *Kwartety otwockie*, Żywośłowie, Kraków 2021; Magdalena Raszevska, *Dejmek*, Teatr Narodowy, Warszawa 2021.

SKRZYDELSKI *Dejmek* Magdaleny Raszewskiej, Teatr Narodowy, Warszawa 2021.

WAKAR *Dejmek* Magdaleny Raszewskiej, Teatr Narodowy, Warszawa 2021; *Życie niedokończone* Lecha Racza i Jacka Głomba, Żywośłowie, Kraków 2022.

ZALEWSKA *Dejmek* Magdaleny Raszewskiej, Teatr Narodowy, Warszawa 2021; *Krypta Gustawa* Zbigniewa Majchrowskiego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2021; *Kwartety otwockie* Tadeusza Słobodzianka, Żywośłowie, Kraków 2021.

ROZCZAROWANIE SEZONU

CIEŚLAK Postawa środowiska wobec problemów molestowania i mobbingu. Nazbyt często poważne sprawy były instrumentalizowane dla personalnych i pokoleniowych wojenek.

DOMAGAŁA Repertuar stołecznych teatrów, zwłaszcza tych progresywnych. Myśli się tam o wszystkim, tylko nie o teatrze. Ich władarzom polecam słowa Petera Brooka z rozmowy z Romanem Pawłowskim: „Najbardziej niebezpieczne było w nim [Stalinie] przekonanie, że teatru można używać do uczenia ludzi. Że człowiek teatru, aktor, dramaturg i reżyser ma wyższość nad innymi. [...] Każdy teatr, jeśli jest dobry, staje się polityczny. Należy pokazać dowolną sytuację i wydobywać tkwiące w niej sprzeczności. Dzisiaj europejski teatr polityczny pełen jest sztuk o kapitalistach, terrorystach, światowych bankach, międzynarodowych korporacjach, są one jednak pozbawione wartości, nie ukazują tego, co dzieje się pod powierzchnią zdarzeń. Jeśli tak, jak w *Królu Learze* odnajdziemy pod powierzchnią pozytywną siłę życia, wtedy powstanie dobry teatr polityczny”.

DREWNIAK Zaznaczam, że to wyłącznie tzw. lekkie rozczarowania, bo spodziewałem się zupełnie innego spektaklu, niż powstał, o co mogę mieć pretensje tylko do siebie: *Sen nocy letniej* Krzysztofa



10

Garbaczewskiego w Narodowym Starym T.; *Imagine* Krystiana Lupy w T. Powszechnym w Łodzi i w T. Powszechnym w Warszawie; *Wymazywanie* Klaudii Hartung-Wójciak w Narodowym Starym T.

FLADER-RZESZOWSKA Mimo dobrego zespołu aktorskiego pewnym rozczarowaniem jest dla mnie *Zamek* Franza Kafki, reż. Paweł Miśkiewicz, T. Narodowy.

KOPCIŃSKI *Imagine* Krystiana Lupy, T. Powszechny w Warszawie i T. Powszechny w Łodzi.

KOWALSKI *Zamek* Franza Kafki w reż. Franciszka Szumińskiego, T. Dramatyczny w Warszawie; *Don Juan* Moliera w reż. Piotra Kurzawy, T. Polski w Warszawie; *Company* Stephena Sondheim'a w reż. Michała Znanieckiego w Warszawskiej Operze Kameralnej; *Życie jest snem* Pedra Calderón'a de la Barca w reż. Pawła Świątko, Teatr IMKA w Warszawie.

KYZIOŁ Sytuacja w TR Warszawa skutkująca odejściem trzydziestu osób oraz decyzja stołecznego Biura Kultury, zgodnie z którą skonfliktowane strony będą musiały współpracować jeszcze przez rok, do wygaśnięcia kontraktu dyrektorów.

SIERADZKI Dwa smutki: że Krystian Lupa wciąż nie wie, iż jest wielki, gdy buduje spektakle z literatury, a nie z miąższych improwizacji, i że tak wiele osób nabiera się na gładkość i pustotę kosmicznie pretensjonalnych mądrości Iwana Wyrpajewa.

SKRZYDELSKI *Imagine*, reż. Krystian Lupa, koprodukcja T. Powszechnego w Warszawie i T. Powszechnego w Łodzi; *Ulisses*, reż. Maja Kleczewska, T. Polski w Poznaniu; *Czego nie widać*, reż. Jan Klata, T. Wybrzeże; wybiórcze traktowanie nadużyć mobbingowo-seksualnych w teatrach; sytuacja w TR Warszawa.

WAKAR *Obywatelka Kane* w reż. Wiktora Rubina i *Marzenia polskie / Les rêves polonais* w reż. Jędrzeja Piaskowskiego w Narodowym Starym T. w Krakowie.

ZAŁEWSKA Krystian Lupa, *Imagine*, T. Powszechny w Warszawie i T. Powszechny w Łodzi.

SKANDAL SEZONU

CIEŚLAK Wszystkie próby ingerencji w wolność teatrów w Krakowie, w Łodzi, w Kielcach, w Legnicy.

DOMAGAŁA Hipokryzja i świętoszkowatość polskiego teatru. Z każdej strony, z lewa i prawa, i ze środka też. Plus sabat polskiego państwa urządzony wokół *Dziadów* Mai Kleczewskiej.

DREWNIAK Próba odwołania przez marszałka Kozłowskiego dyrektora T. Słowackiego Krzysztofa Głuchowskiego za premierę *Dziadów* Mai Kleczewskiej. Wycofanie się prezydenta Legnicy ze współprowadzenia T. Modrzejewskiej. Wyniki konkursów w Warszawie: w T. Dramatycznym, w T. Studio, i unieważnienie konkursu w T. Komedia.

KOPCIŃSKI Trzy konkursy dyrektorskie w Warszawie: w T. Dramatycznym, T. Studio i T. Komedia. Konkurs trzeci został unieważniony, uważam, że dwa pozostałe także powinny zostać odwołane i ogłoszone ponownie.

KOWALSKI Próby odwołania Krzysztofa Głuchowskiego ze stanowiska dyrektora T. Słowackiego w Krakowie i ich związek z inscenizacją *Dziadów* Mai Kleczewskiej, które nie zostały dostrzeżone w żadnej kategorii werdyktu jurorów opolskiej „Klasyki Żywej”; narastający konflikt między pracownikami a dyrekcją w TR Warszawa; nieporozumienia wokół dyrekcji Macieja Kowalewskiego w T. Komedia w Warszawie i konieczność ogłoszenia nowego konkursu.

KYZIOŁ Decyzja prezydenta Legnicy Tadeusza Krzakowskiego o wycofaniu się przez miasto ze współfinansowania T. im. Heleny Modrzejewskiej – instytucji będącej kulturalną wizytówką Legnicy, także w skali kraju.

SIERADZKI Głupota politycznych cenzorów, domorosłych inkwizytorów i pozał się Boże wychowawców młodzieży.

SKRZYDELSKI Robienie teatru oraz jego ocenianie w kontekstach wyłącznie ideologicznych i doraźnych. W okolicznościach w miarę normalnych pokazywanie Gustawa-Konrada jako kobiety z protestów, po części jako Janiny Ochojskiej, z zamianą końcówek męskich na żeńskie w *Dziadach* Mickiewicza, wywołałoby tylko uśmiech politowania. Ale czy to skandal? Chyba nie. Raczej kabaret sezonu (łącznie z nadaktywnością twitterową kurator Barbary Nowak).

WAKAR Tak zwana procedura odwołania Krzysztofa Głuchowskiego z funkcji dyrektora T. im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

ZAŁEWSKA Odegrały tę rolę *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej. Reżyserka postanowiła rozliczyć się z politycznymi przeciwnikami, używając do tego arcydramatu. Wolno jej i wolno dyrektorowi, choć wizja to zbyt prosta. Nawet w skompromitowanym Kościele znajdzie się jeden sprawiedliwy na niższym stanowisku, jak nie przymierzając ks. Piotr, a porównywanie protestów kobiet z rzeczywistym narażaniem życia – daje skutek odwrotny od zamierzonego. Ale *Salon warszawski* rodem z TVP powinien koniecznie obejrzeć prezes Kurski. ■