

TEATR

KRÓL MIĘSOPUST 

JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ, REŻ. MICHAŁ KOTAŃSKI, JERZY BOŃCZAK

TEATR IM. S. ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

Nieoczekiwana zmiana miejsc

W najnowszym spektaklu Teatru Żeromskiego w Kielcach wszystko kręci się wokół łóżka. Twórcy w ślad za autorem zapraszają nas do królewskiej alkowy.

Napierwszorzutoka przedstawienie to zabawna opowieść o karnawałowym odwróceniu porządku – sługa staje się kró-

lem, a król sługą. Tymczasem rubaszną, gombrowiczowską w duchu tragifarsę Rymkiewicza można czytać na wielu poziomach. Jest w niej bowiem opowieść o „gębie”, która nas stwarza i zakorzenia w świecie, jest także ponura diagnoza kondycji ludzkiej, w której zachłanna biologia triumfuje



nad cieniutką zasłoną kultury. W pierwszej części przedstawienia udaje się twórcom zachować równowagę między wymogami konwencji a subtelnością tekstu. Duża w tym

zasługa aktorów. Udany duet tworzą Dawid Żłobiński w roli Króla Filipa i Andrzej Plata jako Florek – zręcznie rozgrywający kontrast swoich postaci.

MICHAŁ CENTKOWSKI