



TEATR

ZAPISKI Z WYGNANIA 🍷🍷🍷🍷🍷 REŻ. MAGDA UMER TEATR POLONIA W WARSZAWIE

Wieczny Marzec

SABINA BARAL MIAŁA DWADZIEŚCIA LAT, **GDY W POLSCE LUDOWEJ** rozpoczęła się antysemicka nagonka. Jej dotychczasowe życie skończyło się w ciągu kilku tygodni. Wiele lat później napisała o tym wspomnieniową książkę. W 50. rocznicę Marca '68 Krystyna Janda i Magda Umer oddają jej głos w Teatrze Polonia. Na pustej scenie, w mroku, jakby za mgłą, stoi mikrofon – obok kilka instru-

mentów. Janda właściwie nie gra, raczej snuje opowieść. Towarzyszą jej wykonywana na żywo znakomita muzyka oraz filmowe projekcje zgrabnie łączące archiwalia ze współczesnymi obrazami. To wszystko, a jednak przez dwie godziny trudno oderwać wzrok od sceny. Wybitna aktorka, w ślad za Baral, sugestywnie odmalowuje ponurą codzienność tamtych dni. Ostatnie spotkanie z chłopa-

kiem, złośliwy celnik, który nie pozwala wywieźć z kraju pamiątnika, sąsiedzi łakomie spoglądający na rzeczy, które trzeba zostawić. Te obrazy układają się w gorzką przypowieść o stawaniu się obcym we własnym świecie.

„Nas już za chwilę nie będzie. Zostaniecie z tym antysemityzmem sami” – mówi w finale bohaterka, a na ekranie wściekły tłum z faszystowskimi hasłami maszeruje przez Warszawę w Święto Niepodległości. Teraz ci „prawdziwi Polacy” będą sobie musieli znaleźć nowych „Żydów”. I znajdą.

MICHAŁ CENTKOWSKI