



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLECZNA
00-732 Warszawa
ul. Czerna 8/10

92 19 20 - 04 - 97
Nr z dn.

GAZETA STOLECZNA
KULTURA

7



JAK MARIUSZ

Scena z próby

Memento żydowskiego poety

TEATR ŻYDOWSKI. Rocznicą Powstania w Getcie

Golda Tencer i Szymon Szurmiej na 54. rocznicę Powstania w Getcie Warszawskim przygotowali spektakl według ballady Hirsha Glicka.

„Balladę o brunatnym teatrze” można obejrzeć w sobotę i niedzielę w Teatrze Żydowskim.

– „Ballada o brunatnym teatrze” nie jest typowym przedstawieniem. Raczej

akademią, widowiskiem słowno-muzycznym – wyjaśnia dyrektor teatru Szymon Szurmiej. – Znalazłem rękopis żydowskiego poety Hirsha Glicka. „Balladę...” napisał tuż przed śmiercią. Zginął w 1943 roku, w wieku zaledwie 19 lat. „Balladę...” wystawił wraz z kolegami z jednej celi, na kilka dni przed rozstrzelaniem.

Hirsh Glick był autorem pieśni, która stała się hymnem bojowników warszaw-

skiego Getta: „Nie mów nigdy, że idziesz ostatnią drogą”.

– Brunatny teatr to teatr faszyzmu, teatr mordu, teatr ksenofobii – tłumaczy tytuł ballady Szurmiej. – Adresujemy ten spektakl nie tylko do społeczności żydowskiej. Chcieliśmy, aby miał wymiar uniwersalny, ponadczasowy. Dlatego nie osadziliśmy go w konkretnych realiach. To rapsod poetycki, memento dla świata – dodaje.

Tekst „Ballady...” spolszczył Ryszard Marek Groński. Scenografię przygotował Marian Stańczak, opracowanie muzyczne – Ryszard Sielicki, Janusz Tylman.

Sobotni spektakl (godz. 19) poprzedzi otwarcie wystawy (godz. 18) poświęconej pomnikowi Bohaterów Getta – Natana Rappaporta „Nadzieja pozostaje”.

DOW