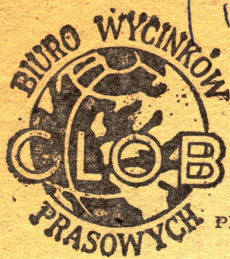


Bliźniacy z Wenecji  
Kielce



Prasowe  
Wydawnictwo  
Dokumentacyjne  
RSW „P-K-R”

Warszawa  
Pl. Starynkiewicza 7  
Tel. 28-59-59

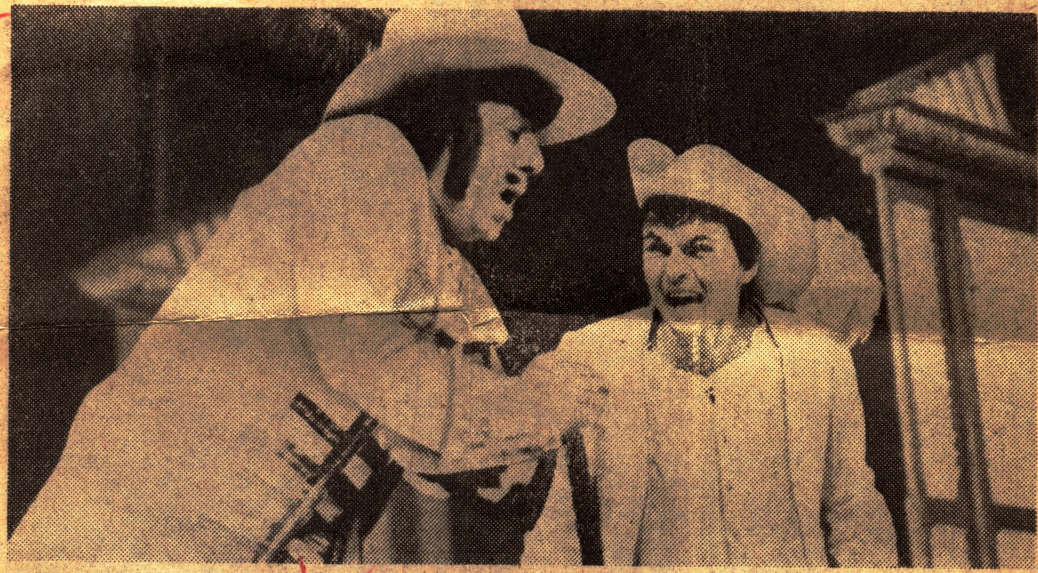
# TRYBUNA LUDU

A  
Warszawa, Pl. Starynkiewicza 7

wydanie  
3 3  
8 -02- an

Nr

665



## W teatrze kieleckim

Carlo Goldoni był kome-  
diopisarzem i człowiekiem  
teatru. Od 1748 roku współ-  
pracował z Teatrem św.  
Anioła w Wenecji i właśnie  
dla aktorów tego zespołu pi-  
sał swoje utwory.

„Miałem dość czasu i by-  
strości — zanotował w swo-  
im pamiętniku — by wy-  
patrywać cechy osobiste  
moich aktorów. U tego (cho-  
dzi o aktora nazwiskiem  
Darbes) zauważyłem dwa ry-  
sy przeciwstawne. Czasem  
był to człowiek światowy,  
niezmiernie wesoły, żywy  
dowcipny; czasem przybie-  
rał ton i wyraz mówienia  
głupca, prostaka, a zmiany  
te zachodziły w nim całkiem  
naturalnie, bez zamierze-  
nia”.

I właśnie z myślą o tym  
aktorze, powstała sztuka, w

której mógłby wystąpić pod  
dwoma postaciami. „**Bliźnia-  
cy z Wenecji**” — utwór, na-  
pisany dla potrzeb sceny we-  
neckiej, jest nadal atrak-  
cyjny dla teatrów, choć nie-  
wątpliwie dzisiaj każdy ak-  
tor grający bliźniaków „głu-  
pawego” — Zanetto i „inte-  
ligentnego” — Tonino jest  
w sytuacji trudniejszej niż  
wenecjanin sprzed 200 lat.  
Jak **Jacek Stroma** poradził  
sobie w tej podwójnej roli,  
publiczność może ocenić  
oglądając spektakl na scenie  
kieleckiej. Reżyserem przed-  
stawienia jest **Andrzej Do-  
browolski**, scenografem —  
**Mirosław Miziurski**. Na zdje-  
ciu — **Jacek Stroma** i **Jacek  
Zbrozek** w roli Doktora na  
scenie teatru w Kielcach.

(ek)

Fot. JERZY JARUGA