



Młodzieżowa  
Agencja  
Wydawnicza

RSW  
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

**EXPRESS POZNAŃSKI**

ul. Grunwaldzka Nr 19  
60-782 Poznań

Nr 9 4 z dn. 15-05-89

R. Połczyński telefonuje z „Praskiej Wiosny”

# Kolejna owacja

dla poznańskiej „Czarnej Maski”

## i K. Pendereckiego

W świątecznym towarzystwie  
znalazł się na afiszach 44  
Międzynarodowego Festiwalu

Muzycznego „Praska Wiosna”  
poznański Teatr Wielki.

Otwarta uroczyście w piątek  
słynna w świecie artystycznym  
impreza, zgromadziła, jak  
co roku, doborową stawkę  
wykonawców z kilkunastu krajów.  
Wymienię tylko parę  
przykładów: orkiestry: Filharmoniczna  
BBC z Edwardem Downensem,  
Clevelandzka z Chrystynem von  
Dohnanyi, Mozarteum z Salzburga, sym-

fonicy moskiewscy z Giennadijem  
Rozdżestwieńskim. Wśród  
solistów tej miary gwiazdy,  
co Francesco Araisa, Philippe  
Entremont, Gwyneth Jones,  
Maurizio Pollini, Ruggiero  
Raimondi, Katia Piccinalle,  
Grigorij Żistlin.

Wczoraj wieczorem, w  
trzecim dniu festiwalu, na  
scenie Teatru im. Smetany,  
poznański Teatr Wielki dał  
(Ciąg dalszy na str. 2)

# Kolejne owacje dla „Czarnej Maski”

(Ciąg dalszy ze str. 1)

przedstawienie „Czarnej Maski” Krzysztofa Pendereckiego. Widziałem kilkanaście spośród 26 dotychczasowych wykonawców tej opery. Wszystkie kończyły się owacyjnie, bo to jest po prostu doskonały utwór, perfekcyjnie zrealizowany i mistrzowsko zaśpiewany oraz zagrany. Wczoraj — wydaje się — było jeszcze coś więcej. Na scenie i w orkiestrze od pierwszego taktu wytworzyło się napięcie szczególnego rodzaju. Jego siła oddziaływała na wszystkich do momentu opadnięcia kurtyny. Publiczność festiwalowa, która wypełniła po brzegi przepiękny teatr (wiele osób stało) w ogromnym skupieniu śledziła tę zbiorową kreację i odwzajemniła się wielkim znawstwem. Blisko 10 minut ok-

laskiwano solistów: Ewę Werkę, Józefa Kolesińskiego, Joannę Kubaszewską, Urszulę Jankowiak, Aleksandra Burandta, Piotra Liszkowskiego, Wiesławę Piwarską, Radosława Żukowskiego, Janusza Temnickiego, Mariana Kępczyńskiego, Tomasza Zagórskiego, Jerzego Kulczyckiego, Jolantę Podlewską, Michała Marca, Wiesława Bednarka, Jerzego Fechnera, Jacka Szczytowskiego, Wacława Górny-Rann oraz chór, orkiestrę, realizatorów — dyrektora Mieczysława Dondajewskiego, reżysera Ryszarda Peryta i autorkę scenografii Ewę Starowiejską.

Pojawienie się na scenie Krzysztofa Pendereckiego wywołało entuzjazm na sali.

Wśród osób które za kulisami gratulowały sukcesu był także ambasador PRL Włodzimierz Mokrzyński.

Dzisiaj w południe w Polskim Ośrodku Kultury odbędzie się konferencja prasowa, z okazji pobytu na „Praskiej Wiosnie” poznańskiego Teatru Wielkiego. Weźmie w niej udział Krzysztof Penderecki. Zaraz po zakończeniu tego spotkania 6 autokarów z ponad 200 osobowym zespołem artystów, techników i pracowników obsługi naszej sceny operowej ruszy w drogę do Brna, gdzie w środę przewidziane jest kolejne przedstawienie „Czarnej Maski”.

ROMUALD POŁCZYŃSKI