

Jak stać się katem i ofiarą?

Stefan Drajewski

„PoziomaPionowa” to niezależny projekt Justyny Tomczak-Boczek, która zaprosiła do współpracy Beto Ruiza, reżysera, aktora i tancerza z Meksyku oraz Franza Hausemiera, luksemburskiego muzyka, autora kompozycji do filmu „Butterflies”, nagrodzonego na Festiwalu w Wenecji za najlepszy film krótkometrażowy. Arbitralnie nadała tak stworzonej grupie jednolitą nazwę: „Y”, którą w języku angielskim czyta się jak „why?”, w polskim kojarzy się raczej z niewiadomą, a w hiszpańskim jest równoznaczna z łącznikiem „i”.

Punktem wyjścia do wspólnej pracy trojga artystów był powieść Sylwii Plath „Szlany klosz”. Twórcy przedstawienia idąc tropem amerykańskiej poetki, próbują dotknąć tabu chorób umysłowych i prób samobójczych. Chcieliby – jak deklaruje przed premierą – znaleźć odpowiedź na pytanie: jak



Justyna Tomczak-Boczko w spektaklu „Pozioma Pionowa”

można stać się własnym katem i własną ofiarą?

Esther Greenwood, Bohaterka powieści Sylwii Plath, żyje we własnej rzeczywistości, jej percepcja jest inna, jej mózg każdego dnia dodaje nową nić do pajęczyny, która ją oplata tak mocno, iż nie widzi ona innego wyjścia jak tylko samobójstwo.

Scenografię do spektaklu zaprojektował Adam Wojda. Konsultacją reżyserską służył Przemko Prasnowski, a konsultacją choreograficzną – Paulina Wycichowska. Przedstawienie powstało pod patronatem Stowarzyszenia No Women No Art, które zajmuje się promocją sztuki tworzonej przez kobiety. Jesienią spektakl będzie grany w Guadalajarze (Meksyk).

„PoziomoPionowo” Teatru „Y” grany będzie w sali Teatru Ósmego Dnia (ul. Ratajczaka 44), 17 (premiera) i 18 czerwca, godzina 19, bilety 10 i 15 złotych.