



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA KRAKOWSKA

ul. Wielopole 1

31-072 Kraków

Nr z dn.

1 0 1 2 -01- 89

W Krakowie — choć tylko w wersji estradowej .

„Czarna maska” Krzysztofa Pendereckiego

Poznański Teatr Wielki wystąpi w podwawelskiej filharmonii

(Inf. wł.) Krakowscy melomani będą w najbliższy piątek i w niedzielę mieć wyjątkową okazję poznania głośnej opery Krzysztofa Pendereckiego „Czarna maska”. Informacja to trochę dziwna, jako że to niebywałe przedsięwzięcie sceniczne nie jest niestety możliwe do realizacji pod Wawelem. Po prostu nie ma gdzie zmieścić orkiestry, chóru, baletu i scenografii będących zaledwie tłem dla solistów muzycznego dramatu. Zanim

jednak wyjaśnię w jaki sposób wybrnięto z tego problemu, kilka słów o samej operze.

Napisana została przez Krzysztofa Pendereckiego na przełomie 1985/86 roku na zamówienie Festiwalu w Salzburgu. Tam też doczekała się swej prapremiery 15 sierpnia 1986 r.

„Czarna maska” miała jak dotąd cztery wykonania — po Salzburgu polską prapremiera

w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu 25 października 1987 r., nieco później powstała amerykańska inscenizacja w Santa Fé, a ostatnio w Teatrze Wielkim w Warszawie. Krakowianie obejrzą wersję przygotowaną przez Teatr Wielki z Poznania. Będziemy świadkami pierwszego w Polsce estradowego wykonania tej opery. Przed Krakowem wersji tej (uwiecznionej

(DOKOŃCZENIE NA STR. 2)

„Czarna maska” Krzysztofa Pendereckiego

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1) nych progach krakowskiego Jęwskiego. Rozpisywać się będzie radiowym nagraniem) występu oddziału Stowarzyszenia Pol- my później, teraz krótko — chali melomani Berlina Za- skich Artystów Muzyków dy- zapowiada się prawdziwa mu- chodniego. O szczegółach poin- rektor Poznańskiego Teatru zyczna ucztą. formował wczoraj w gościn- Wielkiego Mieczysław Donda-

P. OSUCHOWSKI