



TEATR

ŻYCIE INTYMNE JAROSŁAWA 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

MAGDA KUPRYJANOWICZ, MICHAŁ KURKOWSKI, REŻ. KUBA KOWALSKI TEATR WYBRZEŻE W GDAŃSKU

Samotny mężczyzna

TEATR WYBRZEŻE WYSTAWIŁ **INTYMNĄ PORTRET JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA** U SCHYLKU ŻYCIA. Kameralny spektakl traktuje o miłości poety do umierającego na gruźlicę Jerzego Błęszyńskiego. Skromnie zainscenizowane przedstawienie Kuby Kowalskiego jest rodzajem fantazji na temat nieoczywistej, ryzykownej relacji, jaką uznany literat nawiązał z Błęszyńskim. Zaczyna się poruszającą sceną pożegnania Iwaszkiewicza z posągowo pięknym ciałem ukochanego. Poeta, precyzyjnie i oszczędnie grany przez Krzysztofa Matuszewskiego, jest przede wszystkim starzejącym się i głęboko samotnym mężczyzną, nie do końca pogodzonego ze swoim homoseksualizmem. Rozpaczliwemu chwilami pragnieniu bliskości towarzyszy jednak pewna

dwuznaczność wynikająca z dzielącego bohaterów społecznego dystansu. Błęszyńskiego z różnych okresów życia gra trójka młodych aktorów. Najciekawszy jest ten w wykonaniu Marcina Miodka – zmysłowy, plebejski, odrobinę wulgarny, buntujący się przeciw zaborczości starzejącego się literata.

Ale jest w tym interesującym spektaklu, choć dramaturgicznie nierównym i niepotrzebnie chwilami publicystycznym, jeszcze jedna bohaterka. Osobna, a jednocześnie najgłębiej w tę skomplikowaną uczuciową konstelację uwikłana – żona Jarosława, Anna, znakomicie sportretowana przez Annę Kociarz. Rozumiejąca, lojalna, a jednocześnie głęboko nieszczęśliwa, bo podobnie jak Iwaszkiewicz dojmująco samotna.

MICHAŁ CENTKOWSKI