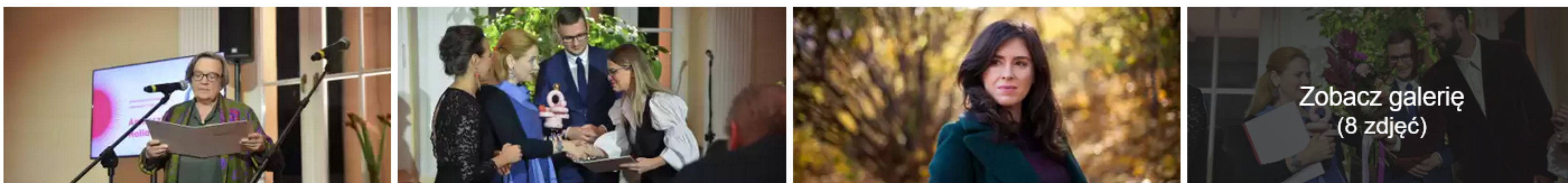


Bydgoszcz. Nagroda AURORY 2022 dla Elise Wilk z Rumunii za dramat „Zniknięcia” [zdjęcia]

Justyna Tota 30 października 2022, 13:46



Gala wręczenia AURORY 2022. Nagrody Dramaturgicznej Miasta Bydgoszczy w sobotni wieczór (29 października) odbyła się w Pałacu w Ostromecku. Na zdjęciu Kapituła Nagrody na czele z Agnieszką Holland wraz z laureatkami, dyrekcją Teatru Polskiego w Bydgoszczy oraz przedstawicielami władz Miasta Bydgoszczy Adrianna Szymczak



Zobacz galerię (8 zdjęć)

Dodaj komentarz: Udostępnij:

Festiwal Prapremier zwieńczyła uroczysta gala w Pałacu w Ostromecku, podczas której rozstrzygnięto drugą edycję międzynarodowego konkursu o AURORE. Nagrodę Dramaturgiczną Miasta Bydgoszczy, o którą w tym roku walczyło pięć finalistek. Nagrodę główną w wysokości 50 tysięcy zł przyznano Elise Wilk za tekst „Zniknięcia”. Werdykt osobiści ogłosiła Agnieszka Holland jako przewodnicząca Kapituły AURORY 2022.



Support our fight for freedom

Donate to the Ukrainian army. Help Ukraine to defend its people.

REKLAMA

W Pałacu w Ostromecku - podobnie jak w zeszłym roku - odbyła się uroczysta **gala wręczenia AURORY. Nagrody Dramaturgicznej Miasta Bydgoszczy**, która zwieńczyła XXI Festiwal Prapremier.

W sobotni wieczór (29 października 2022 r.) jedno było pewne - ogłoszone zostanie nazwisko zwycięzcy, bowiem tak się złożyło, że wszystkie pięć tekstów wyróżnionych do finału konkursu zostało napisanych przez kobiety.

O nagrodę AURORY2022 walczyły sztuki:

- „Ta będzie taka sama” (tytuł oryginalny: «Ova će biti ista») autorstwa Stašy Bajac (Serbia)
- „Proszę, niech zapanuje pokój.” autorstwa Marty Sokołowskiej (Polska)
- „Pięć pieśni Polesia” (tytuł oryginalny: «П’ЯТЬ ПІСЕНЬ ПОЛІССЯ») autorstwa Ludy Tymoshenko (Ukraina)
- „Zniknięcia” (tytuł oryginalny: «Disapariții») autorstwa Elise Wilk (Rumunia)
- „Ja, wojna i plastikowy granat” (tytuł oryginalny «Я, війна і пластикова граната») autorstwa Niny Zakhochenko (Ukraina)

Wszystkie powyższe finałowe teksty w formie szkiców scenicznych, wyreżyserowanych przez uznanych polskich reżyserów, festiwalowa publiczność miała w ostatnich dniach możliwość zobaczyć w Bydgoszczy w ramach programu XXI Prapremier.

Kapituła Nagrody AURORY 2022 pod przewodnictwem Agnieszki Holland w składzie: Natalia Worożbyt, Davit Gabunia, Julia Holewińska, Agnieszka Lubomira Piotrowska, po zapoznaniu się z pięcioma sztukami finałowymi **postanowiła przyznać nagrodę główną w wysokości 50 000 zł Elise Wilk za sztukę „Zniknięcia”**.

- Kapituła doceniła sposób ujęcia rzeczywistości mniejszości saskiej w wojennej i powojennej Rumunii, która w tej sztuce okazuje się zadziwiająco zrozumiała i tożsama z sytuacją mniejszości w różnych momentach przeszłości. W „Zniknięciach” autorka uprawia swoistą intymną epikę, rozpisaną na wielogłos żywych i umarłych postaci, przedstawia historię klęski ucieczek i klęski pozostań i wyraża zbiorowy Los - brzmi uzasadnienie przyznania nagrody dramaturgii z Rumunii.

REKLAMA

Podczas gali w Ostromecku **nagrodę w imieniu laureatki odebrała Raluca Radulescu, dziennikarka Radia Romania**.

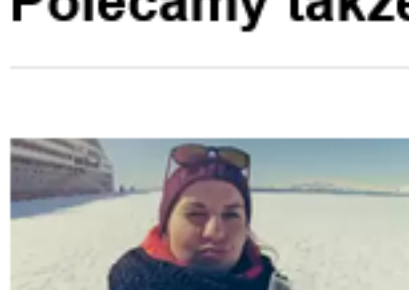
Zobacz galerię (8 zdjęć)

Szkic sceniczny dramatu „Zniknięcia” w ramach Prapremier wyreżyserował Michał Borczuch, pokaz zaprezentowano w auli VI LO w Bydgoszczy.

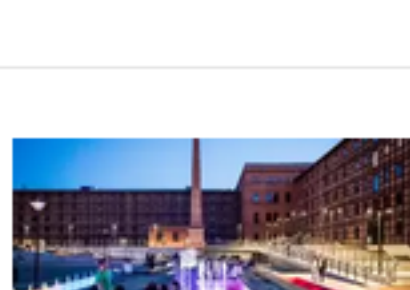
Sztuka napisana przez Elise Wilk przedstawia trzy epizody z historii Sasów siedmiogrodzkich (mniejszości niemieckiej w Rumunii) i pokazuje proces rozpadu społecznego na przykładzie trzech kobiet z trzech różnych pokoleń. W 1945 roku Kathi ratuje się przed deportacją na Syberię, poślubiając Rumuna. Zimą 1989/90 Martha spełnia swoje marzenie z dzieciństwa i ucieka z kraju – zaledwie kilka dni przed końcem dyktatury Ceaușescu. Jej córka, Emma, pozostaje w kraju. Jej życie staje się protestem przeciwko marzeniu o bogatych Niemczech, które rozpada się na tysiące ohydnych kawałków dla tych, którzy opuścili swój kraj. Przystąpienie Rumunii w 2007 roku do Unii Europejskiej nic nie zmienia – może jedynie tyle, że fałszywymi pocztówkami i telefonami, rodzina udaje przed starą Kathi, że wszystko jest w porządku. Naprzemiennie wykorzystując fragmenty narracyjne i sceniczne, „Zniknięcia” opowiadają o traumie społeczeństwa, używając głosu zmarłym i jeszcze nienarodzonemu.

Elise Wilk urodziła się w 1981 r. w Braszowie w Transylwanii i wychowywała w kulturze dwujęzycznej (posługując się językiem rumuńskim i niemieckim). Jest **jedną z najczęściej wystawianych dramatopisarek młodego pokolenia w Rumunii**.

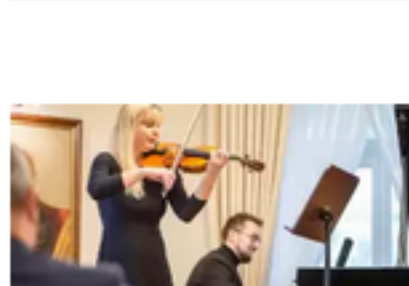
Polecamy także



Karolina Kwiatkowska była śpiewającą podróżniczką, teraz tworzy w Bydgoszczy



„Węzły”. Otwarcie pierwszej wystawy stałej w bydgoskich Młynach Rothera w listopadzie



Postaci bydgoskiej kultury nagrodzone z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki [zdjęcia]

W 2008 roku otrzymała nagrodę Romanian dramAcum za swój pierwszy dramat „It happend on a Thursday” (tłum. „Stało się w czwartek”). Niedługo potem jej sztuki zaczęły być wystawiane zarówno w Rumunii, jak i poza jej granicami. **Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, a jej sztuki zostały przetłumaczone na 12 języków**.

REKLAMA

Podczas gali wyróżniono dwie inne tegoroczne finalistki: Martę Sokołowską i Ludę Tymoshenko.

Przypomnijmy, **na II edycję AURORY nadesłano 195 tekstów z 15 krajów**: 33 teksty języku ukraińskim, który w tym roku został włączony do konkursu, tyle samo (33) napłynęło tekstów w języku rosyjskim, 22 w języku angielskim i 107 w języku polskim.

Pierwszym laureatem głównej nagrody AURORY, jaką powołano w 2021 przez dyrekcję Teatru Polskiego w Bydgoszczy na jubileusz Festiwalu Prapremier, był pochodzący z Białorusi Mikita Ilinczyk za sztukę „Dark Room”.

FACEBOOK

TWITTER

KONTAKT



Dołącz do nas na Facebooku!

Publikujemy najciekawsze artykuły, wydarzenia i konkursy. Jesteśmy tam gdzie nasi czytelnicy!

Polub nas na Facebooku!