

10

66504

Przegląd

Warszawa
07-03-2010
T. / Nr 9

S

WYSTAWY

FOTOGRAFIA

MUZYKA

TEATR

FILM

Pamiętajmy o Berku



Na wskroś nowoczesne przedstawienie, wykorzystujące przekaz audio i wideo, kolorowe reprodukcje znanych obrazów, tekst z rzutnika na ścianach, pogadanki historyczne z mapami, symbole polskości inkrustowane hurrapatriotyczną blagą (Kościuszką była kobietą), wspomnienia sprzed lat 40 przeplatane wspomnieniami sprzed lat 220. To wszystko i jeszcze dużo więcej składa się na widowisko „Berek Joselewicz” w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Autorom przyświecał chwalebny cel przybliżenia postaci płk. Berka Joselewicza, założyciela i dowódcy żydowskiego oddziału lekkiej jazdy w czasach insurekcji kościuszkowskiej, ale przy okazji przywołują oni historię Dolnośląskiego Teatru Żydowskiego, który w latach 1949-1968 działał we Wrocławiu. Powstał z tego spektakl prowokacyjny i edukacyjny, hałaśliwy i nostalgiczny, piękny i obsesyjny. Kto chce czegoś się dowiedzieć o historii Polski, ten się dowie, kto chce poczuć patriotyczne prądy – poczuje, kto chce się zdenerwować, zdenerwuje się. Ale jako uzupełnienie „Panoramy Racławickiej”, która też jest eksponowana we Wrocławiu, nadaje się wybornie.

Bronisław Tumiłowicz

„BEREK JOSELEWICZ” NA PODSTAWIE „ROKU 1794”
ZENONA PARWIEGO ORAZ „BERKA JOSELEWICZA”
JAKUBA WAKSMANA, REŻYSERIA REMIGIUSZ BRZYK,
UTWÓR SCENICZNY I DRAMATURGIA TOMASZ ŚPIEWAK,
SCENOGRAFIA, KOSTIUMY I REŻYSERIA ŚWIATEŁA JUSTYNA ŁĄGOWSKA,
REŻYSERIA RUCHU I OPRACOWANIE MUZYCZNE IŻABELA CHLEWIŃSKA,
TEATR POLSKI WE WROCŁAWIU,
PREMIERA 19 LUTEGO 2010