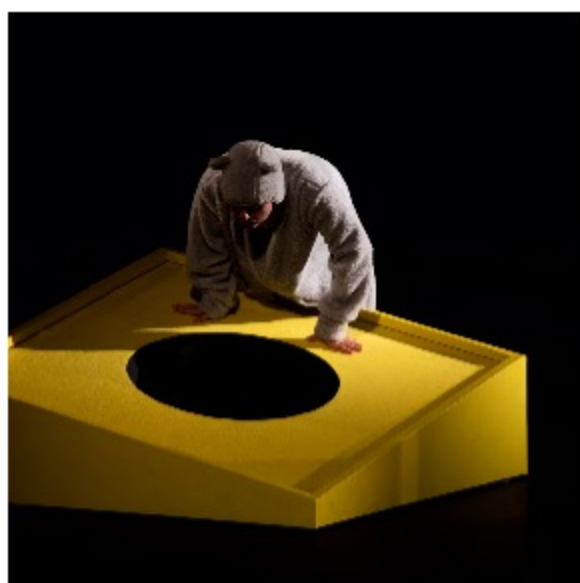


W co się bawić?

Huśtawka, reż. Przemysław Jaszczak, Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi

Piotr Olkusz

aAaAaA



fot. Ha/Wa

**Huśtawka w Arlekinie to spektakl prosty i czysty, a przecież w wielu momentach zadziwia pomysłowością. Jeśli szukacie sposobów, by wasze dzieci dopuściły do głosu myśl, że warto żyć bez pstrokacizny i że mniej może znaczyć lepiej, zabierzcie je na to przedstawienie. I z nieletnim umiłowaniem przesady można dyskutować.**

Jest oczywiście także fabuła. Miś Pi, znudzony jak mops, odlicza dni do końca pobytu u dziadków. Gry na tablicie dają nadzieję na oszukanie czasu, ale gdy zabraknie tabletu, gdy będzie trzeba się ruszyć z miejsca, zamiast nudy pojawi się – gorsze jeszcze – poczucie samotności: „Z huśtawki nic nie wychodzi, jeśli po drugiej stronie nikogo nie ma”. I wtedy na huśtawkę przewróci się wielkie drzewo, zaś Pi, jak wystrzelony z katapuły, pofrunie hen, hen daleko, by szukać przyjaciół i tego, co my, dorośli, nazwalibyśmy sposobem na życie. Schemat jak z klasyki gatunku – czyli schemat, który zawsze się sprawdzi.

A kogo to ten miś nie spotka! Siedząc na Księżycu, porozmawia z gwiazdami, pozując do obrazu, zagada z bocianią malarką, w lesie spróbuje grać z ptakami na drzewach, a w szalasie z leśnych pni wpadnie na drugiego misia: ciemniejszego, mniejszego, może i bardziej wygadanego, ale z pewnością podobnie samotnego. Rzecz jasna nie tak szybko Pi i Argon się zaprzyjaźnią – niemniej to oczekiwanie, aż wspólnie wejdą na huśtawkę, mija szybko. Bo każda z kolejnych scen przynosi nowy rodzaj zabawy z teatralnymi technikami, a każda rozmowa bohaterów staje się pretekstem do powiedzenia jakiegoś dowcipu i zabłyśnięcia nowym połączeniem słów. Pi dorasta w świecie, w którym – na szczęście – więcej jest poczucia humoru niż złośliwych żartów z – może nieco fajtłapowatego – niedźwiadka. Że wszystko skończy się dobrze, to tylko kwestia czasu. Złote myśli notowane przez Pi w kajeciku puentują tylko kolejne etapy drogi do szczęśliwego finału.

W spektaklu Przemysława Jaszczaka gra się z rekwizytami i ze światłem, a przede wszystkim ze zmyślnie wykorzystanym półmrokiem, w którym giną aktorzy, pozwalając, by oczom widzów ukazywały się tylko ich twarze, elementy kostiumów, proste przedmioty (wspaniałe projekty Mateusza Mirowskiego). To jeden z tych spektakli, w których teatr odsłania rąbek swojej mechaniki, by fascynować widza już nie tylko fabularną opowieścią, ale właśnie samą urodą teatralnych możliwości. Przepiękna scena, gdy Pi siada na Księżycu i prowadzi nocną dyskusję, niby przypomina estetykę z kreskówek, ale przecież rozgrywana na naszych oczach, gdy wszystkim, co się rusza, kierują niewidoczni aktorzy, zadziwia ludzką dynamiką. Zabawa ptaków w odbijanie piłeczki i słowną szermierkę urzeka precyzją minigestów i mikromimiki. Tyrady o odwadze i gorączkowe dreptanie niedźwiadka Argona (świetny Kamil Witaszak) są rozkosznym wypracowaniem z umowności.

*Huśtawka* z Arlekina wprowadza oczywiście także wątek dydaktyczny. Że przyjaciół ma się wtedy, gdy się o nich zatroszczymy, że każdy ma jakieś słabości i że z nikogo nie można się śmiać. A... I jest jeszcze, trochę doklejone, ostrzeżenie o zgubności tabletowego uzależnienia. Ale w tym przedstawieniu to naprawdę kwestie drugoplanowe. Tu Arlekin uczy wrażliwości na estetykę inną niż ta znana z codzienności i uczy opowieści, w której operuje się skrótem, pauzą, odpoczynkiem od nachalnej akcji.

09-11-2018

Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi

Timo Parvela

**Huśtawka**

przekład: Iwona Kiuru

adaptacja i teksty piosenek Magda Żarnecka

reżyseria: Przemysław Jaszczak

scenografia: Mateusz Mirowski

ruch sceniczny: Michał Ratajski

reżyseria światła: Małgorzata Sendke

muzyka: Urszula Chrzanowska

obsada: Adrianna Maliszewska, Katarzyna Stanisł, Karolina Zajdel, Wojciech Schabowski, Wojciech Stagenalski, Kamil Witaszak

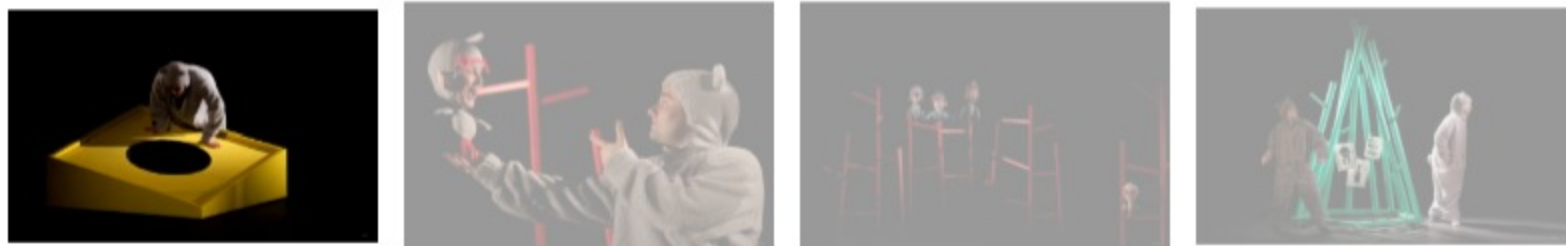
premiera: 21.10.2018

PRZEMYSŁAW JASZCZAK   ŁÓDŹ   TEATR LALEK „ARLEKIN” W ŁODZI

Huśtawka, reż. Przemysław Jaszczak, Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla w Łodzi



Fot: Ha/Wa



Oglądasz zdjęcie 1 z 7

Szukaj

POWIĄZANE TEATRY



Teatr Lalek „Arlekin” w Łodzi

PRZECZYTAJ TEŻ



Maciej Wojtyzsko

Przypadki i Łaska Boska



Dominik Gac

Crux dentatus



Olga Katafiasz

Klatka z pleksi



Joanna Ostrowska

Nie dokarmiać upiorów



Henryk Mazurkiewicz

Dramat dramatu współczesnego



Tomasz Mościcki

Rothko na niedobór

BĄDŹ NA BIEŻĄCO



Bądź na bieżąco, dołącz do naszego newslettera

Dołącz

☐ Nie jestem robotem

reCAPTCHA  
Prywatność - Warunki

Dołączając akceptujesz naszą politykę prywatności oraz warunki korzystania z portalu zawarte w regulaminie.

Projekt „Ogólnopolski portal Teatralny.pl” jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programów MKiDN, priorytet TEATR

Przeczytaj

- Świat
- Nadesłane
- Książki
- Varia
- Felietony
- Historia teatru
- Ludzie
- Rozmowy
- Opinie
- Recenzje

Inne

- Biblioteka
- Redakcja
- Patronaty
- Współpraca
- Szkoła
- Kontakt

Znajdziesz nas też tu:

